



**Варламов А.Н. Мысленный волк: роман/ А. Варламов. – М.: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2015. – 508 с.**

Действие романа происходит в один из самых острых моментов в российской истории — «бездны на краю» — с лета 1914 по зиму 1918. В нём живут и умирают герои, в которых порой угадываются известные личности: Григорий Распутин, Василий Розанов, Михаил Пришвин, скандальный иеромонах-расстрига Илиодор и сектант Щетинкин; мешаются события реальные и вымышленные. Персонажи романа любят — очень по-русски, роковой страстью, спорят и философствуют — о природе русского человека, вседозволенности, Ницше, будущем страны и о... мысленном волке — страшном прелестном звере, который вторгся в Россию и стал причиной её бед...



**Варламов А.Н. Шукшин/ А. Варламов. – М.: Молодая гвардия, 2015. – 398 с. – (Жизнь замечательных людей).**

Судьба Василия Макаровича Шукшина вобрала в себя все взлёты и провалы русского XX века. Как Шукшин стал Шукшиным? Какое ему выпало детство и как прошла его загадочная юность? Каким образом складывались его отношения с властью, Церковью, литературным и кинематографическим окружением, с богемой? Как влияла на его творчество личная жизнь? Какими ему виделось прошлое, настоящее и будущее России? Наконец, что удалось и что не удалось сделать Шукшину?..

**Книги Алексея Варламова, имеющиеся в Центральной библиотеке:**

1. **Варламов А.Н. Все люди умеют плавать/ А. Варламов. – М.: АСТ; Астрель, 2011.**
2. **Варламов А.Н. Григорий Распутин-Новый/ А. Варламов. – М.: Молодая гвардия, 2008.**
3. **Варламов А.Н. Как ловить рыбу удочкой: [сборник рассказов]/ А. Варламов. – М.: АСТ [и др.], 2011.**
4. **Варламов А.Н. Михаил Булгаков/ А. Варламов. – М.: Молодая гвардия, 2008.**
5. **Варламов А.Н. Мысленный волк: роман/ А. Варламов. – М.: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2015.**
6. **Варламов А.Н. Ночь славянских фильмов/ А. Варламов. – М.: Хроникер, 2001.**
7. **Варламов А.Н. Шукшин/ А. Варламов. – М.: Молодая гвардия, 2015.**

**Режим работы Центральной библиотеки:**

**Время работы:**  
с 10<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup>

**Перерыв — с 13<sup>00</sup> до 14<sup>00</sup>**

**Выходной день — воскресенье**

**Последний день месяца — санитарный день**

**Наш адрес:** ул. Ленина, д. 4

**Телефоны:** 2-38-57,  
8 904 6540295

**Эл. почта:**

biblioskolch@rambler.ru

**Сайт:** <http://libkolch.ru>

Кольчугинская Межпоселенческая центральная библиотека



**Имя в литературе**

16+



**Алексей Варламов**

# Имя в литературе

*Алексей Варламов - русский прозаик, относящийся к поколению "сорокалетних". Именно их голос, прозвучавший в смятенные девяностые годы, когда отчего-то умолкло поколение "шестидесятников" и "деревенщиков", дал нам надежду на то, что великая русская литература не умерла. Начиная Варламов с художественной прозы. Его повести и романы "вызвали большой читательский интерес. Но больше Алексей Варламов известен как автор книг в серии "Жизнь замечательных людей". Его произведения были удостоены ряда литературных премий.*

Алексей Варламов родился в 1963 году в Москве, в 1985-м закончил филологический факультет МГУ, как прозаик дебютировал в 1987-м (журнал «Октябрь»), первую книгу -- «Дом в Остожье» -- выпустил в 1990-м. На протяжении полутора десятилетий его рассказы, повести, романы с завидной регулярностью публиковались в весьма различных журналах («Знамя», «Юность», «Грани», «Лепта», «Литературная учёба» и др.).

Работает писатель в самых разных жанрах: от лирических рассказов (часто

стилизованных в мемуарном духе) до авантюрно-политического повествования («Одиннадцатое сентября»), от романов-притч («Лох», «Затонувший ковчег») до истории собственного духовного становления («Купавна»). Неизменными во всех сочинениях Варламова остаются его чуть стилизованный под «благородную старину» мягкий повествовательный слог, сочувствие к робкому и душевно светлому «маленькому человеку» (которому так худо живётся среди постперестроечных рвачей и карьеристов), ненавязчивая, но ощутимая символика (часто — религиозная), аккуратный психологизм, умиротворённые пейзажи и прочие признаки качественного традиционного письма (как положено, не исключая точно дозированных элементов фантастики и гротеска). Видимо, поэтому проза Варламова никогда не вызывала напряжённых дискуссий.

А. Варламов — первый лауреат премии "Антибукер" за опубликованную в "Новом мире" повесть "Рождение".(1995), журнала «Октябрь» (1995, 1997), Лейпцигского литературного клуба «Lege Artis» за лучший русский рассказ (1995), газеты «Московский железнодорожник» (1997), издательства «Роман-газета» (1998), премии Александра Солженицына «за тонкое отслеживание в художественной прозе силы и хрупкости человеческой души, ее судьбы в современном мире; за осмысление путей русской литературы XX века в жанре писательских биографий» (2006), Национальной литературной премии «Большая книга» (2007, вторая премия за документальный роман «Алексей Толстой»).



**Варламов А.Н. Все люди умеют плавать/ А. Варламов. – М.: АСТ; Астрель, 2011. – 377 с.**

Дыхание современности, внимание к внутреннему миру человека с его мятущейся и страстной душой, глубокое сочувствие к его проблемам - вот что отличает тонкую и проникновенную прозу Алексея Варламова. В книге «Все люди умею плавать» представлены рассказы, каждый из которых – это целая жизнь, прожитая рядом и вместе с его героями.



**Варламов А.Н. Как ловить рыбу удочкой: [сборник рассказов]/ А. Варламов. – М.: АСТ [и др.], 2011. – 377 с.**

Рассказы-притчи, рассказы-исповеди, рассказы с мистической подоплекой, с элементами фантастики, заставляющие вспомнить о гоголевской традиции, - все эти произведения, такие разные, роднит стремление автора показать героя в необычных, часто экстремальных обстоятельствах, в которых проявляются главные качества человека.

Мир Варламова полифоничен, объёмен. Он охватывает разные эпохи и судьбы, жизнь современного города и закарпатской глухой деревни, где водятся ведьмы, мещёрские озера и Русский Север. О чём бы ни писал Варламов, он добивается главного: ему удаётся передать ощущение времени, ощущение современной России и её прошлого.