



**Сухина Н.Е. Женщина в пёстром: повесть о том, о чем говорить не принято/ Н. Сухина. – Сергиев Посад: Алавастр, 2018. – 349 с.**

Книга поднимает очень важную и большую тему – проблему нравственной ответственности каждого из нас перед будущим. Как своим, так и тех, кто рядом. «Женщина в пёстром» – это молодая женщина заблудившаяся, запутавшаяся, не имеющая крепких духовных ориентиров. Именно поэтому и ставшая на путь беды...

Автор напоминает нам – не смейте преступать Божии заповеди и Божии законы. Беспечность страшна. Это всегда кончается грехом, который, если не покаяться, будет мучить, беречь совесть, отравлять благословенную Господом жизнь.



**Сухина Н.Е. Натюрморт с разбитой чашкой: [повесть]/ Н. Сухина. – Сергиев Посад: Алавастр, 2018. – 259 с.**

Главному герою, иконописцу Андрею Берестову, предстоит проделать большой, мучительный, невероятный в Божьей промыслительности путь, дабы постичь самое простое. Прогибание перед жизненными обстоятельствами уродливо изгибает линию жизни и только внутренняя борьба с самим собой, обстоятельствами, стояние на смерти в том, во что искренне и по-настоящему веришь – способно укрепить и коренным образом изменить жизнь. Сделать её осмысленной и глубокой.

**Список использованных источников:**

1. <https://ru.wikipedia.org/>
2. <http://new.izdatsovet.ru/>



**Со всеми этими книгами вы можете познакомиться в Центральной библиотеке**

**Режим работы  
Центральной библиотеки:**

**Время работы:**  
с 10<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup>

**Перерыв — с 13<sup>00</sup> до 14<sup>00</sup>**

**Выходной день —  
воскресенье**

**Последний день месяца —  
санитарный день**

**Наш адрес:** ул. Ленина, д. 4

**Телефоны:** 2-38-57,  
8 904 6540295

**Эл. почта:**  
biblioskolch@rambler.ru

**Сайт:** <http://libkolch.ru>



**Знакомьтесь:  
новые имена**

16+



**Наталья  
Сухина**

*Наталья Сухина – известный российский православный писатель, журналист, одна из номинантов Патриаршей литературной премии. В основе её рассказов лежат реальные истории, а герои её рассказов – реальные люди. В этом – главное достоинство книг Натальи Евгеньевны.*

## Знакомьтесь: новые имена

**Наталья Евгеньевна Сухина** родилась 2 апреля 1948 года в семье бывшего фронтовика, прошедшего от Москвы до Берлина. После окончания факультета журналистики МГУ работала в различных периодических изданиях. Среди них журнал «Работница», еженедельник «Семья» и др.

Летом 1990 года Наталья совершила паломничество на Святую Землю, добираясь туда пешком и автостопом, чего в СССР никто ранее не делал. Шла пешком, проезжала на попутках. По пути писала путевые очерки, которые публиковались в газете ЦК КПСС «Рабочая трибуна», где она тогда работала. Публикации вызвали живой отклик читателей, люди писали письма. По словам Натальи: *«Этот поход в корне изменил мою жизнь. После Иерусалима я написала заявление на выход из партии»*.

После этого Сухина ушла из «Рабочей трибуны» в еженедельник «Семья», где вела рубрику «Шаг к храму». Впоследствии статьи, написанные ей для «Семьи», были переизданы отдельным сборником **«Укажите мне край, где светло от лампад...»**.

В 1990-е годы она писала рассказы

и очерки для православных периодических изданий, входила в состав редакционной коллегии журнала «Русский Дом».

По признанию Сухиной: *«Моя писательская деятельность выросла из журналистской работы»*. Её публикации на церковные темы 1990–2000-х годов выходят за пределы чисто газетных заметок, превращаясь в художественные рассказы о людях Церкви. Многие её публикации того периода описывают православных святых и церковные праздники.

Первый сборник рассказов Сухиной вышел в 2005 году и назывался **«Где живут счастливые?»**. Туда вошли рассказы, ранее опубликованные в разных журналах.

Наталья Сухина пишет в жанрах рассказа, очерка, повести. В основе её рассказов лежат реальные истории, а герои её рассказов – реальные люди. В этом – главное достоинство книг автора. Наталья Евгеньевна считает, что жизнь настолько удивительна, что писателю даже не стоит что-то ещё придумывать. Она сама подсказывает сюжеты.

Сухина не говорит о православии, написанные ею тексты не изобилуют церковными словами, в её рассказах нет показного фарисейства, так присущего современной православной художественной литературе. О вере свидетельствуют поступки героев.



**Сухина Н.Е. Билет до конечной: [повести]/ Н. Сухина. – Сергиев Посад: Алавастр, 2017. – 179 с.**

Сборник посвящён одной теме – материнской любви. Образец самой великой материнской любви и материнского служения у нас один – Божия Мать, Богородица, Мариам, Мария. Образ Её, поправший все законы земных условностей ради Божественного Сына, – вечен.

Все героини этой книги тоже носят имя – Мария. Они простые земные женщины и ткнут полотно великого материнского предназначения буднично и незаметно. Слово «подвиг» к себе без улыбки не применяют.

- Какой такой подвиг? Ведь ребёнок мой.
- Мои дети, с меня и спрос...



**Сухина Н.Е. Везучая Зинаида/ Н. Сухина. – М.: Алавастр, 2019. – 259 с.**

Герои книг с неба не падают. Потому что живут на земле. Чтобы их заметить, вовсе не обязательно скрести по сусекам прожитой жизни и искать образчики, достойные пера. Вот и в книге «Везучая Зинаида» все герои простые люди с необычными судьбами. И всех их автор по-своему любит... Потому что считает: «Полюбить своего героя – значит обеспечить ему достойную жизнь в моей книге. Значит, наделять его реальным, а не выдуманным характером, значит, основательно разбираться в истоках его поступков. И, сумев сделать это, подарить читателям живой, а не мультяшный образ».