



Сорокин В.Г. Голубое сало: роман/В.Г. Сорокин. – М.: Астрель; АСТ, 2009. – 318 с.

Это постмодернистский роман, сюжет которого вращается вокруг так называемого «голубого сала» — вещества уникальной структуры, которое вырабатывают клоны русских писателей. Действие романа разворачивается в двух временных пластах — второй половине XXI века (в Сибири и Москве будущего) и в альтернативном 1954 году (в сталинской Москве и гитлеровском Рейхе).



Сорокин В.Г. Моноклон/ В.Г. Сорокин. – М.: АСТ; Астрель, 2010. – 286 с.: ил.

Это сборник рассказов с памфлетной игривостью. На обложке книги – зеленоватый профиль жуткого динозавра с синей мигалкой во лбу, с наколкой на кулаке. Он в строгом деловом костюме, но сжимает острый предмет казни, уже окровавленный. Это и есть моноклон – вымерший динозавр из рассказа «Моноклон».

«Идея Сорокина», как и «идея Чехова» уместается вся в пространстве рассказа: мир страшен в любой своей ипостаси – материальной, социальной, психической и мистической. Объединяет эти рассказы не только тема страха и локализация: СССР—Россия, 40-е. Объединяет и своя авторская интонация – смесь жути, смака и смеха. Автор, может быть, и насмешничает, но не критикует. Он констатирует, ставит диагноз.

Книги Владимира Сорокина, имеющиеся в Центральной библиотеке:

Сорокин В.Г. Голубое сало: роман/ В.Г. Сорокин. – М.: Астрель, 2009.

Сорокин В.Г. День опричника/ В.Г. Сорокин. – М.: Захаров, 2006.

Сорокин В.Г. Метель: повесть/ В.Г. Сорокин. – М.: АСТ; Астрель, 2010.

Сорокин В.Г. Моноклон/ В.Г. Сорокин. – М.: АСТ; Астрель, 2010.

Сорокин В.Г. Норма: роман/ В.Г. Сорокин. – М.: Астрель; АСТ, 2011.

Сорокин В.Г. Сердца четырёх: роман/ В.Г. Сорокин. – М.: Астрель; АСТ, 2011.

Сорокин В.Г. Теллурия: роман/ В.Г. Сорокин. – М.: АСТ; Corpus, 2013.

**Режим работы
Центральной библиотеки:**

Время работы:
с 10⁰⁰ до 18⁰⁰

Перерыв — с 13⁰⁰ до 14⁰⁰

**Выходной день —
воскресенье**

**Последний день месяца —
санитарный день**

Наш адрес: ул. Ленина, д. 4

Телефоны: 2-38-57,
8 904 6540295

Эл. почта:
biblioskolch@rambler.ru

Сайт: <http://libkolch.ru>

Кольчугинская Межпоселенческая
центральная библиотека



**Имя
в литературе**

18+



**Владимир
Сорокин**



Имя в литературе

"Я до сих пор не понимаю, почему то, чем я занимаюсь, нравится кому-то ещё".

Владимир Сорокин родился в 1955 г. в посёлке Быково Московской области. Юноша поступил на обучение в нефтяной институт им. Губкина, затем ещё в один – неорганической химии. Специальность Владимира совершенно не была связана с писательской деятельностью. Однако после окончания университета начинающий сочинитель устроился в журнал «Смена». Проработал он там всего лишь год, после чего его уволили из-за категорического отказа стать комсомольцем.

Сорокин принялся рисовать иллюстрации в книги, заниматься искусством, весь погрузился в искусство. Его картины были представлены на выставках.

В 1972 г. в издании «За кадры нефтяников» были впервые напечатаны стихотворения автора. А когда начались 80-е, Владимир Сорокин

уже был известным писателем столицы.

Творчество В. Сорокина весьма неоднозначно воспринимается как читателями, так и коллегами по цеху. Мнения о его произведениях проходят все градации: от лаконичных "Гадость!" или "Круто" до многословных "Как можно такое писать (читать)" и "Бред и паранойя, но цепляет". Книги В. Сорокина ничему не учат и ни к чему не призывают, за что противники писателя называют их бездушными, не замечая главного эффекта от их прочтения – пробуждение у читателя остроты восприятия слова.

Произведения Сорокина переведены на английский, иврит, немецкий, польский, французский, японский и др. языки.

В 2001 г. Владимир Сорокин был удостоен премии «Народный букер», а двумя месяцами позже — премии Андрея Белого «За особые заслуги перед российской литературой». Также награждён премией министерства культуры Германии, премией «Либерти» (2005). В 2010 г. был удостоен международной премии Горького (за роман «Лёд»), литературной премии «Новая словесность» («НОС») (за повесть «Метель»). В 2011 и 2014 годах стал обладателем второй премии «Большая книга» (за повесть «Метель» и роман «Теллурия»).



Сорокин В.Г. Теллурия: роман/ В.Г. Сорокин. – М.: АСТ; Corpus, 2013. – 446 с.

Роман «Теллурия» – это взгляд на будущее Европы, которое, несмотря на разительные перемены в мире и устройстве человека, кажется очень понятным и реальным. Узнаваемое и неузнаваемое мирно соседствуют на ярком гобелене Нового средневековья. У бесконечно разных больших и малых народов, заново перетасованных и разделённых на княжества, ханства, республики и королевства, есть, как и в Средние века прошлого тысячелетия, одно общее – поиск абсолюта, царства Божьего на земле. Только не к Царству пресвитера Иоанна обращены теперь взоры ищущих, а к Республике Теллурии, к её залежам волшебного металла, который приносит счастье...



Сорокин В.Г. День опричника/ В.Г. Сорокин. – М.: Захаров, 2006. – 222 с.: ил.

Эта повесть по замыслу писателя должна предостерегать о судьбе, которая ждёт Россию в случае продолжения текущего политического курса. Её действие происходит в России 2027 года, отгороженной от остального мира Великой Русской Стеной. В стране восстановлено самодержавие, процветают ксенофобия, протекционизм, лубочно-квасной патриотизм и всевластие карательных органов, творящих постоянные репрессии, а единственными источниками дохода ничего не производящей страны являются продажа природного газа и поборы с транзита китайских товаров в Европу...