

мастерской «Аксамит», постоянно устраиваются различные экскурсии, семинары с работниками культуры, городских и районных библиотек и т.д.

К 75-летию города Кольчугино и 135-летию старейшего в России завода по обработке цветных металлов успешно был реализован проект «Кольчугино — город мастеров».

За время своего становления город Кольчугино стал городом металлургов, кабельщиков, швейников, хлебопеков, педагогов, врачей и городом мастеров: люди, которые своим творчеством и вдохновением украшают жизнь.

В рамках проекта 18 и 19 мая 2006 года в Кольчугинской картинной галерее прошел фестиваль творчества и мастерства, который так и назывался «Кольчугино — город мастеров». 10 мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства дали 32 мастер-класса для кольчугинцев, в том числе и юных, по графике, воскографии, бисероплетению, вышивке крестом, оригами, росписи по дереву.

478 кольчугинцев приняли участие в фестивале, а юные граждане смогли постичь тайны мастерства, выполнить небольшую работу и, главное, унести ее домой для показа в семье.

Фестиваль прошел при поддержке администрации Кольчугинского района и партии «Единая Россия».

## Кольчугинская земля взрастила талантливых художников

*Александр Иванович Клыгин, Алексей Иванович Кукин, Константин Александрович Прохоров, Виктор Иванович Шамаев, Юрий Иванович Семенов, Александр Григорьевич Гуров, Александр Николаевич Буточников.*

### ЕГО ТАЛАНТ ОТ МИЛОСТИ БОЖИЕЙ!

Виктор Иванович Шамаев — художник-монументалист, член Союза художников России, Заслуженный работник культуры РФ, работающий в технике акварели, масляной живописи, графики, мозаики, настенной росписи. Неоднократно участник областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Его работы выставлялись в Германии, Италии, Болгарии. С успехом картины Виктора Шамаева экспонировались и на выставках в нашей Картинной галерее (бывшем «Вернисаже»). В 1988 и 2004 годах выпускались каталоги его картин, а в 2002 году в книге, посвященной 30-летию города Радужного (близ г. Владимира), где сегодня он проживает, его творчеству посвящался рассказ «Художник милостью Божией».

Родился В.И. Шамаев 4 апреля 1929 года в деревне Михейково Юрьево Польского района (ныне Кольчугинского). Сегодня этой деревни нет на карте, как она выглядела раньше можно увидеть только на картинах художника. Детские и школьные годы провел Виктор в Кольчугине, где в военное лихолетье пришлось заканчивать семилетку в средней школе №6. Проживала их семья в Ленинском поселке. И хотя город был далеко от фронтовой полосы, но все трудности тяжелой военной години пришлось пережить с лихвой. Рос Виктор в многодетной семье, кроме него мать с отцом растили еще пятерых детей. Это труд-

нью ему запомнилось на всю жизнь и позднее выражена в живописной картине «Пропинки детства», которая демонстрировалась на Всесоюзной выставке акварелей в Ленинграде в 1987 году.

«Город Кольчугино — это город моего детства, здесь мои корни, — говорит Виктор Иванович. — Здесь проживают все мои родные и близкие. Отсюда родом и моя супруга Валентина Федоровна, первый мой верный помощник и учитель всех, мною написанных работ. А первым моим наставником-художником, о котором я с благодарностью всегда вспоминаю, был Алексей Иванович Кукин, который вместе с художником Клыгиным руководили кружками в ДК в клубе имени Ленина. Вот он, Алексей Иванович, видимо увидел во мне талант будущего художника и настаивал, чтобы я обязательно совершенствовал свое мастерство начинающего художника».

Каждое лето приезжает Виктор Иванович из Радужного, где он сегодня проживает, в свое родное Кольчугино.

Лето — это самая активная пора его творчества, когда он собирает в свой неограниченный во всех походах заплечный рюкзак самое необходимое, и на природу, где только не побывал Виктор Иванович вместе с Н. Лалакиным, путешествовал на лодке по реке Клязьма, а приезжая в Кольчугино, снова и снова ходил по местам своего детства, где когда-то родился и бродил со своими сверстниками.

Приехав в Кольчугино, Виктор Иванович всегда мне позвонит и пригласит принять участие в его задумках: пройтись или проехать по красивым и историческим местам нашего района. Во время похода всегда быстро находит сюжеты для своих будущих картин. Всего несколько минут и на чистом листе уже есть интересный набросок уголка природы, старого покосившегося деревенского дома, заброшенной церквушки, тихого омутка речки, портрета его спутников. Он всегда находит, что-то только ему понятное, что необходимо быстро запечатлеть на листе бумаги, чтобы не забыть.

Сам художник считает, что это важно как ты изобразишь увиденное, какую память оставишь о себе своим детям и внукам, зависит не только от тебя, от твоего душевного состояния, настроения впечатления, от увиденного. Что ты хочешь показать и увидеть порой скрытую невидимую красоту изображенного тобой предмета, пейзажа и даже портрета человека.

В последние годы заметно активизировалась выставочная деятельность Виктора Ивановича. Наш земляк один из первых вынес на суд зрителей несколько персональных вернисажей своей графике и живописи в родном городе Кольчугино в 1980 и 1982 годах в клубе завода «Электрокабель», а в апреле 2000 года в выставочном зале «Вернисажа» художнику было приятно, что его картины высоко оценили земляки, о чем говорят многочисленные отзывы. Устраивались его выставки и во Владимире в ДК тракторного завода «Точмаш» в 1983 году, в сельских клубах. Например, в колхозе 16-ой годовщины Октября (Гусь-Хрустальный, 1984 г.), в областном театре драмы имени А.В. Луначарского (1987 г.). Все они прошли успешно, о чем говорят многочисленные положительные отзывы посетителей выставок. В своих впечатлениях посетители выставок указывали на четкий рисунок, композиционную завершенность работ, мягкость их цвета, лиризм, тематическую разнообразность. За эти качества знатоки живописи в Германии называли Виктора Шамаева «гроссмейстером акварели».

Когда я его пригласил поучаствовать в походе с юными краеведами на исторически интересное место близ реки Пекши — Городце Виктор Иванович согласился не раздумывая. Совместно с редакцией газеты «Кольчугинские вести»,

школьниками, участниками похода, краеведами мы изготовили памятный крест и установили его на месте, где в 13 веке была заложена Юрием Долгоруким порубежная крепость. Затем, уже сидя у костра, Виктор Иванович, беседуя с детьми, в считанные минуты каждому сделал карандашный набросок его портрета. Как же были рады дети! И конечно акварельная картина Городца впоследствии вышла из-под его кисти.

Его личность — человека чрезвычайно мужественного, сумевшего найти свой путь в искусстве и не позволить обстоятельствам свернуть с него и в тоже время способного с благоговейной нежностью воспринимать окружающий мир природы делает его кисть волшебной.

Этому научиться нельзя, это только от милости Божией.