



**Сарамаго Ж. Год смерти Рикардо Рейса: [роман]/ Ж. Сарамаго; [пер. с португ. А. Богдановского]. - М.; СПб.: Эксмо; Домино, 2008. - 590 с.: ил.**

Это роман, ставший, подобно "Волхву" Фаулза, культовым для европейской литературы. Это великолепная

игра, поскольку даже в самой Португалии далеко не всем известно, что никакого Рикардо Рейса в действительности не было, что это один из гетеронимов великого португальского поэта Фернандо Пессоа. Сарамаго устраивает "встречу" Творца и Творения, которая происходит на фоне бурных событий 1936 года... Книга снабжена стихотворным приложением.



**Сарамаго Ж. Слепота/ Ж. Сарамаго; [пер. с португ. А. Богдановского]. - СПб. - М.: Домино; Эксмо, 2008. - 366 с.: ил.**

Город, не имеющий названия, находящийся в неизвестной стране... Однажды ослеп человек, неожиданно для себя и для других. А потом ослеп

ещё один человек, и ещё. Так началась необъяснимая эпидемия. Власти решили оградить тех, кто ещё сохранил зрение, от заражённых. Им приходится выживать в условиях антисанитарии и надеяться на помощь тех, кто рядом, - таких же ослепших людей. Болезнь не прошла мимо врача-окулиста, который теперь тоже живёт в старой больнице. А вместе с ним его жена, которая только притворяется ослепшей, чтобы иметь возможность быть рядом с мужем... Но можно ли что-то сделать в том мире, который рушится на глазах?



**Сарамаго Ж. Странствие слона/ Ж. Сарамаго; [пер. с португ. А. Богдановского]. - М.; СПб.: Эксмо; Домино, 2011. - 253 с.**

Это предпоследняя книга Жозе Сарамаго. Король Португалии Жуан III Благочестивый преподносит эрцгерцогу Максимилиану, будущему

императору Священной Римской империи, необычный свадебный подарок — слона по кличке Соломон. И вот со своим погонщиком Субхро слон отправляется в странствие по всей раздираемой религиозными войнами Европе, претерпевая в дороге массу приключений. Путь его лежит через Вальядолид и Геную, Верону и Венецию, через непроходимые альпийские перевалы, по живописной реке Инн — и наконец в имперскую столицу Вену, сердце державы Габсбургов...

Все перечисленные в данном буклете книги имеются в Центральной библиотеке.

**Наш адрес:** ул. Ленина, д. 4  
**Телефоны:** 2-38-57,  
 8 904 6540295  
**Эл. почта:**  
 biblioskolch@rambler.ru  
**Сайт:** <http://libkolch.ru>

Кольчугинская Межпоселенческая центральная библиотека



**Имя в литературе**

16+



**Жозе Сарамаго**



# Имя в литературе

*Жозе Сарамаго – один из крупнейших писателей современной Португалии, лауреат Нобелевской премии по литературе 1998 года. Это талантливый самоучка, посвятивший себя литературе с молодости и добившийся признания только к 60-ти годам. Несмотря на его последовательные коммунистические воззрения, никто, кроме ватиканской администрации, не оспорил его права войти в сонм лучших писателей столетия.*

Жозе де Соза родился 16 ноября 1922 года в крестьянской семье в провинции Рибатежу в посёлке Азиньяга, в 100 км от Лиссабона. Новая фамилия (Сарамаго, португальское народное название дикой редьки) появилась у будущего писателя спустя 7 лет, когда выяснилось, что работник архива «на свой страх и риск добавил к имени прозвище нашей семьи».

С 1924 года вместе с семьёй Сарамаго жил в Лиссабоне. Из-за крайней бедности родителей он не получил даже среднего образования. Работал автослесарем, чертёжником, в сфере здравоохранения и социального страхования. Одновременно изучал иностранные языки, много читал.

Свою первую книгу – **«Грешная земля»** – выпустил в 1947 г., после этого до 1966 г. ничего не издавал. В 1969 г. Сарамаго вступил в подпольную Португальскую коммунистическую партию. После Революции Красных

гвоздик некоторое время (1974–1975 гг.) работал политическим обозревателем. С 1976 года журналистская карьера была прервана увольнением, и Сарамаго решил посвятить себя литературному творчеству.

Первое значительное произведение – семейная сага **«Поднявшийся с земли»** – увидело свет в 1980 г, когда автору было 58 лет. Книгу можно считать итогом семилетней политической деятельности писателя: её тема — гражданское становление португальского крестьянства в эпоху растянувшейся на несколько поколений правой диктатуры. Идеология романа находится под очевидным марксистским влиянием. Социальная составляющая переплетается в книге с фольклорными мотивами, элементами притчи и даже сказки.

Слава пришла к Сарамаго, когда ему было за пятьдесят. В 1982 г. выходит роман **«Воспоминания о монастыре»** («Балтазар и Блимунда»), который намеревался экранизировать Федерико Феллини. Роман возмутил Ватикан своими антиклерикальными выпадами, а также принёс писателю международную известность.

Книга **«Евангелие от Иисуса»** вышла в 1991 г. Считается, что именно за этот роман писателю была присуждена Нобелевская премия по литературе. «Евангелие от Иисуса», «богохульная книга, которая издевается над исторической правдой и извращает характеры главных персонажей Нового Завета», переведена на 25 языков и около 20 раз переиздавалась на родине. Принципы гуманизма, развиваемые Сарамаго, неизбежно вступают в противоречие с католическим клерикализмом, как, впрочем, и любыми формами религиозного фанатизма.

В 1998 г. Жозе Сарамаго была присуждена Нобелевская премия, с формулировкой: «своими притчами, исполненными воображения, сострадания и иронии, даёт нам возможность вновь и вновь постигать ускользающую и изменчивую действительность».

Один из самых популярных у читателей романов Сарамаго – **«Слепота»** (1995 г.). Жителей безымянного города безымянной страны поражает загадочная эпидемия слепоты. В попытке сдержать её распространение власти вводят строжайший карантин и принимаются переселять всех заболевших в пустующую загородную больницу, под присмотр армии. Главные герои романа ищут крупицы порядка в мире, который неудержимо скатывается в хаос... В 2008 г. роман был экранизирован.

Творчество Жозе Сарамаго многогранно и противоречиво. С одной стороны, Сарамаго – убеждённый марксист. Но, с другой стороны, это многогранно одарённый писатель, и его талант не укладывается в скорлупу марксизма-ленинизма. В его романах ярко проявилось умение автора «вживаться» в мысли и чувства своих персонажей, убедительно описывать дух конкретной эпохи.

С некоторыми оговорками творчество Сарамаго принято относить к магическому реализму. Его фантазмагорическая проза исполнена идеей всечеловеческого равенства и глубоким гуманизмом. Португальского писателя часто сравнивали с Борхесом, Кортасаром и Маркесом. Сарамаго же утверждал, что его куда больше впечатляют Сервантес и Гоголь.

Во всех произведениях Жозе Сарамаго отчётливой линией проходит мотив сострадания, чувства тревоги за современное общество. Сарамаго говорил: «Мои книги нужно читать вслух. Тогда вы почувствуете ритм, потому что они — печатная устность. Это письменный вариант историй, которые люди рассказывают друг другу».

Жозе Сарамаго умер в 2010 г. в возрасте 87 лет.