

школьниками, участниками похода, краеведами мы изготовили памятный крест и установили его на месте, где в 13 веке была заложена Юрием Долгоруким порубежная крепость. Затем, уже сидя у костра, Виктор Иванович, беседуя с детьми, в считанные минуты каждому сделал карандашный набросок его портрета. Как же были рады дети! И конечно акварельная картина Городца впоследствии вышла из-под его кисти.

Его личность — человека чрезвычайно мужественного, сумевшего найти свой путь в искусстве и не позволять обстоятельствам свернуть с него и в тоже время способного с благоговейной нежностью воспринимать окружающий мир природы, делает его кисть волшебной.

Этому научиться нельзя, это только от милости Божией.

ХУДОЖНИК КОНСТАНТИН ПРОХОРОВ

Родился Константин Александрович Прохоров 20 декабря 1924 года в селе Караваево. Его отец, Александр Прокофьевич Прохоров, уже после революции работал на кольчугинском заводе имени С. Орджоникидзе. Всю свою трудовую деятельность он провел на нашем заводе, начав с простого служащего. Затем без отрыва от производства закончил металлургический техникум и был назначен диспетчером литейного цеха, а в самом начале войны директор П. Г. Карасев назначает его начальником литейного цеха. За свой добросовестный труд он одним из первых был награжден Орденом Трудового Красного знамени, медалями, имел благодарности и Почетные грамоты от Министерства цветной металлургии СССР.

Как вспоминает Константин Александрович, в их семье было три брата. Мать в основном занималась воспитанием детей. С первого по девятый класс Константин учился в средней школе города Кольчугино и одновременно посещал ИЗО-студию при клубе имени Ленина, которой руководили художники А.И. Кукин и А.И. Клыгин. В 1940 году Константин поступил в Ивановское художественное училище. Закончив всего два курса (помешала Великая Отечественная война), он в 1942 году некоторое время работал в ремонтно-механическом цехе № 9 завода имени Орджоникидзе, а затем был призван на военную службу. Во время Великой Отечественной войны служил в различных частях: военно-пересыльных пунктах городов Иванова, Москвы, в десотряде № 272, в полку связи. В 1944 году Константин вернулся в Кольчугино и работал на заводе, а в 1945 году, после окончания войны, уехал доучиваться в Иваново на третий курс художественного училища. В 1946 году он переехал учиться в Симферополь, где прошел четвертый и пятый курсы Крымского художественного училища имени академика Самокиша. После его окончания получил квалификацию художника-преподавателя средней школы. С 1948 по 1950 год он работал младшим научным сотрудником в областной картинной галерее и одновременно занимался на искусствоведческом факультете. С 1950 по 1955 год был преподавателем Крымского художественного училища по живописи, рисунку и композиции. Начиная с 1948 года Константин Александрович работал творчески, много рисовал, участвовал во многих областных, республиканских, всесоюзных и заграничных выставках. Начиная с 1948 года, он состоял членом союза художников СССР. Работал в течение 17 лет в правлении Крымского областного отделения Союза художников и 10 лет был председателем областного отделения Союза художников Крыма. С 1957 по 1968 год состоял членом правления Союза художников СССР и членом

правления Союза художников УССР. Константин Александрович был делегатом 1-го и 2-го Всесоюзного съезда Союза художников СССР, проходившего в Крыму. Он четырежды избирался депутатом городского Совета Симферополя. Был членом КПСС с 1959 года. За активное участие во Всесоюзных выставках в Москве и общественную деятельность в 1960 году Правительство присвоило ему почетное звание Заслуженный деятель искусств УССР. Картины его уже тогда размещались в различных музеях Симферополя, Севастополя, Горловки (УССР), в выставочных фондах Москвы, Киева, Слуцка (БССР), Артека и других местах.

В период пребывания в Советском Союзе премьер-министра Индии Джавахарлала Неру и Индиры Ганди правительством СССР им были подарены две картины К.А. Прохорова. Момент вручения картин происходил в Артеке.

Константин Александрович ряд своих произведений создал и во Владимирской области: «В древнем Владимире», «Суздаль», «Святые ворота», «Храм Покрова на Нерли», «В Суздале», «Покровский монастырь в Суздале», «Село Караваево».

Сегодня Константин Александрович руководит Комитетом по работе с ветеранами Великой Отечественной войны. Как человека, его отличает простота и искренность в общении. Эти же качества неотъемлемы и для его творчества.

ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИЗ КУДРЯВЦЕВО

Юрий Степанович Маркеев, мастер декоративно-прикладного искусства, живописец, родился в 1929 году. Человек с интересной судьбой. Старинный род Маркеевых берет свое начало из села Кудрявцево. Дед Юрия Степановича был хорошим мастером печного дела, работал еще на кирпичном заводе, что был расположен близ реки Пекши, рядом с селом. Бабушка работала в имении у барина Микулина, в барском доме, в котором ныне расположен лагерь «Кудрявцево» и все его детство больше было связано с деревней, нежели с Москвой, где проживали его родители. Отец, закончив в предвоенные годы рабфак, был инженером московского авиационного института. Родители часто бывали в командировках и Юрий, с наступлением летних каникул, на все лето уезжал из шумной Москвы в родное с детства село Кудрявцево.

«Это были наиболее счастливые годы моего детства, — вспоминал позже Юрий Маркеев. — Мне надолго запомнилось, как по утрам раздавалось пение пастушьего рожка, извещавшего, что пора со дворов выгонять скотину на пастбище. Село быстро пробуждалось, слышались резкие хлопки пастушьего жнута, мычание коров и бляение овец и коз, покидавших свои дворы, крики хозяев, выгонявших их на улицу.

Уходило стадо за околицу, и снова над селом водворялась тишина, но ненадолго. Солнце припекало крышу, мы слезали с деревенского сеновала, пахнувшего свежим сеном, и бежали на родную речку Пекшу по бархатному росистому лугу. Купание в чистой прохладе глубокого омута, рыбалка. Вот полная свобода, и ты один на один с природной ее красотой.

Иногда с друзьями мы шли в кудрявцевскую усадьбу с ее английским парком, еще хорошо сохранившимся в довоенные годы. За усадьбой всегда зеленели колхозные поля, усеянные пшеницей или рожью, за полями лес, где грибы, ягоды, орехи всегда были нашими лесными лакомствами. Лес всегда нас манил своей таинственной красотой. И эта красота природы с детства воспитывала в нас