

\* \* \*

*Жизни ль мне хотелось слаще?  
Нет, нисколько, я хотел  
Только вырваться из чащи  
Полуснов и полудел.  
Но откуда б взял я силы,  
Если б ночью сборов мне  
Целой жизни не вместило  
Сновиденье в Ирпене?*

*Никого не будет в доме,  
Кроме сумерек. Один  
Серый день в сквозном проёме  
Незадёрнутых гардин.*

*Хлопья лягут и увидят:  
Синь и солнце, тишь и гладь.  
Так и нам прощенье выйдем,  
Будем верить, жить и ждать.*

1931



### Книги Бориса Пастернака и о нём, имеющиеся в Центральной библиотеке:

**Быков Д.Л. Борис Пастернак/**  
Д.Л. Быков. – М.: Молодая гвардия,  
2007.

**Емельянова И.И. Пастернак и**  
**Ивинская/** И.И. Емельянова. – М.:  
Вагриус, 2007.

**Ивинская О.В. Годы с Пастерна-**  
**ком и без него/** О.В. Ивинская, И.И.  
Емельянова. – М.: Вагриус, 2007.

**Пастернак Б.Л. Доктор Живаго/**  
Б.Л. Пастернак. – М.: ЭКСМО-  
Пресс, 2000.

**Пастернак Б.Л. Охранная грамо-**  
**та: повести и рассказы/** Б.Л. Пастер-  
нак. – М.: Хранитель, 2007.

**Пастернак Б.Л. Стихотворения;**  
**Поэмы; Переводы/** Б.Л. Пастернак.  
– М.: Правда, 1990 .

**Труайя А. Борис Пастернак:**  
[пер. с фр.]/ А. Труайя. – М.: Эксмо,  
2007.

Наш адрес: ул. Ленина, д. 4

Телефоны: 2-38-57,  
8 904 6540295

E-mail: [biblioskolch@rambler.ru](mailto:biblioskolch@rambler.ru)

Сайт: <http://libkolch.ru>

## Писатели - юбиляры

12+

Кольчугинская  
Межпоселенческая  
центральная библиотека



**Борис  
Пастернак**

**Заложник  
вечности**

Сектор библиографии,  
2015

**10 февраля 2015 г.** исполняется **125** лет со дня рождения **Бориса Леонидовича Пастернака** – поэта, писателя, переводчика, публициста, Нобелевского лауреата – одного из самых ярких представителей русской литературы XX века. Его тонкие, глубокие и философские стихи и проза переведены на сотни языков, по его произведениям поставлены спектакли на лучших театральных подмостках мира, его наследие изучается в крупнейших университетах Европы и США. Он – подлинная гордость России, гений, чьё творчество останется в веках.

Все, кто знал Пастернака, помнят плотный, гудящий звук его голоса. Весь его облик: смуглое, с огромными лучистыми глазами лицо, его открытость и доброта, пылкость и впечатлительность, непосредст-

венность его реакций необычайно выделяли его.

С первых своих шагов в поэзии Борис Пастернак обнаружил особый почерк. У него свой собственный строй художественных средств и приемов.

К стихам Пастернака читателю надо было привыкать, надо было в них вживаться. Многие в них ошеломляло, ставило в тупик. Они были чрезмерно насыщены метафорами. Прерывистые, взбудораженные, как бы задышающиеся строфы многим было трудно читать. Будто торопясь зафиксировать поток явлений, Пастернак в своих ранних стихах пропускает несущественное. Он прерывает, нарушает логические связи, предоставляя читателю о них додумываться.

Пастернак говорил, что поэзия "валяется в траве, под ногами, так что надо только нагнуться, чтобы её увидеть и подобрать с земли". Он мог с великим мастерством и пристальностью нарисовать мельчайшие приметы осеннего сада, пропев настоящий гимн деталям.

Но главное произведение Бориса Пастернака – роман «Доктор Живаго». Он создавался в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год, и является вершиной его творчества как прозаика. Этот роман принёс его автору мировую известность и Нобелевскую премию, присуждение которой обернулось для поэта оголтелой политической травлей, обвинениями в «измене Родине» и в результате стоило ему жизни.

