С 1903 по 1916 год он составил "Коллекцию достопримечательностей Российской империи" — уникальное крупнейшее собрание цветных фотоснимков. Он не просто фотографировал. Он исследовал места, которые снимал, тщательно все записывал. Составлял хронику своих путешествий по Российской Империи в виде альбомов с фотографиями. Фотограф-изобретатель предполагал использовать свое собрание для просвещения россиян — установить в каждой школе проектор, чтобы показывать подрастающему поколению богатство и красоту родной страны. Новый предмет должен был получить название "Родиноведение". В 1916 году вышел учебник «Родиноведение», проиллюстрированный снимками мастера.

Этот изобретатель, химик и учёный опередил своё время на десятки лет. Его «Коллекция достопримечательностей Российской империи» стала одним из объектов мирового культурного наследия.

Текст составила Л. Козлякова

г. Владимир. Прокудин-Горский.
Фото с сайта:
https://putdor.ru/upload/iblock/776/7766d0f039ceb466a55ea6ced5832119.jpg

При создании буклета использованы фотографии и материалы сайтов:

https://tass.ru/spec/prokudin-gorskiy

https://nstarikov.ru/dorogami-sergeja-prokudina-gorskogo-3969004

https://dzen.ru/a/Y70YttDgtCD6plyY

https://tuturizm.ru/2020/08/28/luchshee-iz-kollekcii-s-m-prokudina-gorskogo/

https://pantv.livejournal.com/3877181.html

https://cameralabs.org/aeonmedia/zenfoto/11008/73271/uspenskij-sobor-s-vostochnoj-storony-vladimir-1911-g-fotograf-sergej_large.jpg
https://ru.wikipedia.org/wiki/

Время работы городской библиотеки № 1:

с 10.00 до 18.00

Выходной день:

воскресенье

Последний день месяца —

санитарный день

Адрес: ул. Ломако, д. 18

E-mail: gorbiblkolh1@mail.ru

МБУК Кольчугинского района
«Межпоселенческая центральная библиотека»
Городская библиотека-филиал №1

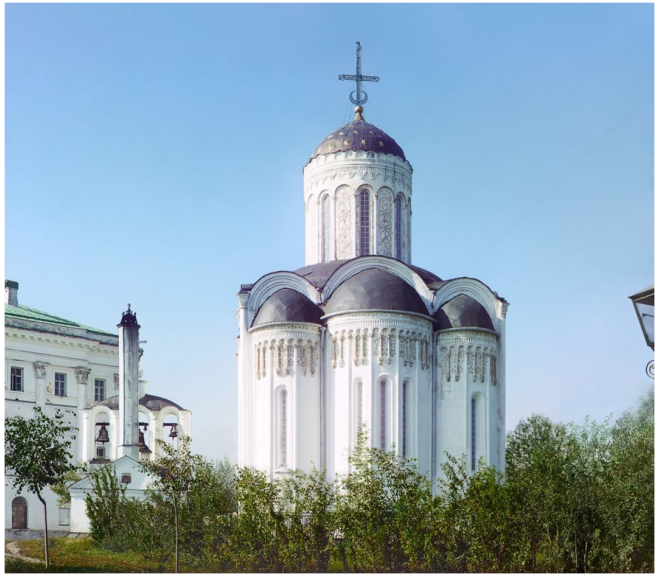
12+

Известные люди Владимирского края: С.М. Прокудин-Горский

Кольчугино, 2023

Сергей Прокудин-Горский был выдающимся мастером фотографии, химиком, изобретателем, общественным деятелем и педагогом. На любом из этих поприщ он мог снискать международную славу и стать очень богатым человеком. Однако Прокудин-Горский был ещё и подвижником, каких иногда рождает русская земля. Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился и провёл детство в родовом имении Фуникова Гора, что в 20 километрах от города Киржач Владимирской губернии. С детства он мечтал заниматься химией. Поступив в Санкт-Петербургский Технологический институт, особое внимание уделял лекциям Менделеева. Сергей Михайлович, увлекся методами создания цветной фотографии и продолжил учёбу на химика в Париже и Берлине. Сергей Михайлович имел выдающиеся способности, потому вскоре начал сотрудничать с такими светилами химии и изобретателями как Мите и Момене, которые занимались разработкой новых методов получения цветных фото. В 1902 году Прокудин-Горский обучался в фотомеханической школе доктора Адольфа Мите, который создал модель камеры для цветной съёмки и проектор для демонстрации цветных снимков на экране. В том же году Прокудин-Горский объявил о

Владимир. Успенский собор. С.М. Прокудин-Горский. Фото с сайта: https://cameralabs.org/aeonmedia/zenfoto/11008/73271/uspenskij-sobor-s-vostochnoj-storony-vladimir-1911-g-fotograf-sergej_large.jpg



Владимир. Дмитриевский собор. С.М. Прокудин-Горский. Фото с сайта: https://cdn2.picryl.com/photo/1915/12/31/vladimir-dmitrievsky-cathedral-9a113a-1600.jpg

создании цветных диапозитивов по методу трёхцветной фотографии Мите, а в 1905 году запатентовал сенсибилизатор — вещество, которое делало бромосеребряную пластину одинаково чувствительной ко всему цветовому спектру. Он значительно превосходил по качеству аналогичные разработки иностранных химиков. В 1905 году Прокудин-Горский поразил присутствовавших на заседании Общества фотолюбителей 70 цветными снимками. Это были виды Дагестана и Кавказа, осенняя Финляндия, зимние пейзажи, жанровые картины, эффекты заходящего солнца. Снимки поражали верностью передачи ярких красок природы и вызвали долго несмолкающие аплодисменты. Сам Сергей Михайлович так говорил о своей деятельности в области цветной фотографии: «Десять лет, помимо чистой научной области по фотохимии, я трудился над постановкой цветного дела в России. До сих пор все делалось исключительно за границею, а теперь и мы пошли вперед. Было трудно особенно потому, что я единственный русский, работающий в этой области, и все меры принимались, чтобы задушить меня, но не вышло» — Из письма Сергея Прокудина-Горского Льву Толстому. Сергей Михайлович поставил перед собой задачу – зафиксировать жизнь России в истинном цвете.