



Метлицкая М. Её последний герой: [роман]/ М. Метлицкая. – М.: Эксмо, 2014. – 320 с.

Илья Городецкий. Бывшая легенда отечественного кинематографа. Бывший покоритель дамских сердец. Бывшая звезда. До встречи с Анной он был уверен, что у него все в прошлом. И Анна, пока не узнала илью, не сомневалась, что личное счастье ей не светит: нет на свете мужчины, с которым она хотела бы засыпать и просыпаться, ездить к морю, делить радости и беды.

Она пришла к нему, чтобы взять интервью, и осталась навсегда. Интервью стало книгой – книгой жизни известного режиссера. Жизни, где были взлеты и падения, любовь и предательство и даже подлость. А в финале – награда: Анна, последняя любовь последнего героя.



Метлицкая М. Беспокойная жизнь одинокой женщины: [рассказы]/ М. Метлицкая. – М.: Эксмо, 2015. – 314 с.

Хлопотливые домохозяйки и жестокие акулы шоу-бизнеса, красавицы и дурнушки, роковые женщины и тихие простушки – героини этой книги совсем не похожи друг на друга. Но есть то, что их объединяет: извечная, самой природой заложенная потребность отдавать свою любовь близким – мужчинам, детям, родителям.

Но как быть, если твоя любовь никому не нужна? Если еда, приготовленная твоими руками, без дела стоит в холодильнике и некому оценить чистоту до блеска убранного дома? Если в тебе никто не нуждается?

Женщина не может, не должна быть одинокой – героини этой книги пытаются переломить свою судьбу. Некоторым это удается...



Кроме упомянутых в буклете книг, в Центральной библиотеке имеются и другие сборники произведений Марии Метлицкой:

1. **Метлицкая М. А жизнь была совсем хороша...:** сб./ М. Метлицкая. – М.: Эксмо, 2014. – 345 с.
2. **Метлицкая М. Адюльтер. Современные рассказы о любви:** [сб.]/ М. Метлицкая, Татьяна Веденская, Маша Трауб и др. – М.: Эксмо, 2014. – 378 с.
3. **Метлицкая М. Верный муж/** М. Метлицкая. – М.: Эксмо, 2014. – 281 с.: ил.
4. **Метлицкая М. Вечный запах флоксов:** [сб.]/ М. Метлицкая. – М.: Эксмо, 2015. – 311 с.: ил.
5. **Метлицкая М. Дорога на две улицы/** М. Метлицкая. – М.: Эксмо, 2013. – 347 с.
6. **Метлицкая М. Машкино счастье/** М. Метлицкая. – М.: Эксмо, 2015. – 313 с.: ил.
7. **Метлицкая М. То, что сильнее:** [рассказы]/ М. Метлицкая. – М.: Эксмо, 2015. – 313 с.: ил.

Кольчугинская Межпоселенческая центральная библиотека

Наш адрес: ул. Ленина, д. 4

Телефоны: 2-38-57,
8 904 6540295

E-mail: biblioskolch@rambler.ru

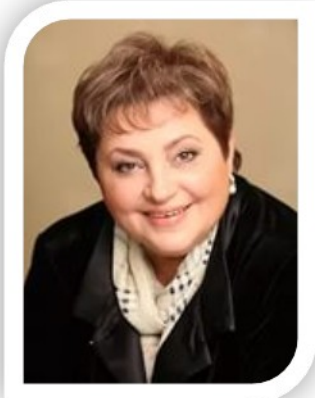
Веб-сайт: <http://libkolch.ru>



Кольчугинская Межпоселенческая центральная библиотека

Проза.
Женский род

16+



Мария Метлицкая



Реалист
с пессимистическим
уклоном



Сектор библиографии, 2015

Реалист с пессимистическим уклоном

Мария Метлицкая — псевдоним современной российской писательницы Марии Колесниковой. Мария родилась в 1959 г. в Москве. По словам самой женщины, ещё задолго до того, как создать свои первые бестселлеры, она искала формы самовыражения — декорировала предметы домашнего обихода в стиле декупаж, сочиняла стихи, а однажды всерьёз взялась за перо и создала свои первые рассказы. Произошло это не совсем обычно. Чтобы избавиться от внутренней пустоты, которая образовалась, когда сын покинул родительский дом, в один прекрасный день она просто села на дачной террасе и взялась за ручку. Энергичный человек, привыкший всё делать быстро и сразу схватывать суть вещей, Мария выбрала для себя жанр малой прозы и спустя несколько дней уже отдала свои первые новеллы на суд друзьям. Они оказались настолько яркими, интересными, что первые читатели стали передавать их своим знакомым и близким, и, проделав долгий путь, папка с рассказами Марии Метлицкой попала к Виктории Токаревой. Та высоко оценила обаятельные и мудрые работы начинающего автора, и в 2011 г. дебютные произведения Метлицкой были представлены читателям.

Сама Мария Метлицкая называет себя «реалистом с пессимистическим уклоном», но, тем не менее, отзывы поклонниц её творчества свидетельствуют о том, что романы писательницы, похожие на мастерские зарисовки на темы повседневной жизни, отличаются наблюдательностью и жизнеутверждающим оптимизмом. Метлицкая уверена, что во всякой, даже самой неприятной и драматической жизненной ситуации, есть скрытый смысл — нужно лишь приглядеться и суметь обратить козни судьбы в свою пользу.

Среди читателей Метлицкой — самые разные люди: и те, кто ценит настоящую литературу, и те, кто ищет в книгах ответы на вопросы, неизбежно возникающие у каждого, кто привык осмысливать жизненные события, и те, кому просто нужна поддержка, доброе слово, за которое можно ухватиться, словно за соломинку. В чём же секрет такого успеха? Возможно, в том, что Мария пишет только о том, о чем, по собственным словам, имеет право говорить. *«Я пережила в своей жизни страсти и разочарования, боль и обиды, болезни, всё, что сопровождает любую судьбу. Но надо не терять дух. Возможности человеческие неизбывны. В нас есть силы, о которых мы можем даже не подозревать. И жизнь помогает нам раскрывать их».*



Метлицкая М. Дневник свекрови: [роман]/ М. Метлицкая. — М.: Эксмо, 2013. — 314 с.: ил.

Стратегия и тактика уживания двух женщин в каждой семье своя. Некоторым счастливицам везёт, и свекровь становится для них лучшей подругой и второй мамой. Некоторые, напротив, из года в год ведут изнуряющую войну, от которой страдает вся семья. Но чаще всего между женщинами вырастает глухая стена непонимания, маскируемая сдержанной вежливостью. Женские журналы регулярно дают читательницам советы относительно того, как ужиться со строптивой свекровью, и только свекровям почему-то приходится справляться со своими проблемами в одиночку. Мария Метлицкая решила исправить это досадное недоразумение. В завершении этой книги все настоящие и будущие свекрови найдут 27 мудрых, проверенных на опыте советов, которые помогут сохранить мир и гармонию в расширившейся семье.



Метлицкая М. Ошибка молодости: [роман]/ М. Метлицкая. — М.: Эксмо, 2014. — 345 с.

Когда Николаев бросил жену с новорожденным больным ребенком, ему казалось, что он просто перевернул страницу жизни и начал новую. Как в школьной тетради: на этом листе много помарок, начнем с чистого, там-то все будет аккуратно, правильно — как надо. Ему понадобилось много времени, чтобы понять: из жизни не выдернешь страницы, как из школьной тетради. Подлость стоит очень дорого, и работа над ошибками просто исключена. Эта книга — истории о тех, кто совершает ошибки. И, как всегда, о жизни, которая, подобно строгому учителю, не разрешает вырывать испорченные страницы.