



Гарсиа Маркес, Г. Осень патриарха : роман/ Г. Гарсиа Маркес; пер. с исп. В. Тараса, К. Шермана. – Москва : Художественная литература, 1978. – 269 с.

В 1975 г. увидел свет роман «Осень патриарха», который писатель считает своим высшим достижением: *«Если говорить о литературных достоинствах, то самая значительная из моих книг, которая может спасти меня от забвения, — «Осень патриарха»... Это та книга, которую я всегда хотел написать и в которой, кстати говоря, я наиболее полно исповедовался».* Произведение представляет собой обобщённую историю о катастрофических последствиях концентрации власти в руках одного человека.



Гарсиа Маркес, Г. История похищения : [роман-репортаж] / Г. Гарсиа Маркес ; пер. [с исп.] Т. Шишовой. – Москва : Астрель : Полиграфиздат, 2012. – 382 с.

Это динамичный и захватывающий документальный роман. В 1990 году некооронированные короли Колумбии - наркобароны во главе с Пабло Эскобаром - организовали похищение девяти знаменитых журналистов. В обмен на возвращение заложников они потребовали отмены решения об отправке нескольких арестованных членов наркомафии в США, где им грозило пожизненное заключение. Правительство Колумбии отказалось идти на сделку с бандитами. И тогда роль посредника между властями и преступниками взял на себя муж одной из похищенных...

Книги Г. Гарсиа Маркеса, имеющиеся в Центральной библиотеке:

1. Гарсиа Маркес, Г. Избранные произведения / Г. Гарсиа Маркес; пер. с исп. – Москва : Радуга, 1989.
2. Гарсиа Маркес, Г. История похищения : [роман-репортаж] / Г. Гарсиа Маркес ; пер. [с исп.] Т. Шишовой. – Москва : Астрель : Полиграфиздат, 2012.
3. Гарсиа Маркес, Г. Любовь во время чумы : [роман] / Г. Гарсиа Маркес ; пер. [с исп.] Л. П. Синянской. – Москва : АСТ, 2014.
4. Гарсиа Маркес, Г. Осень патриарха : роман/ Г. Гарсиа Маркес; пер. с исп. В. Тараса, К. Шермана. – Москва : Художественная литература, 1978.
5. Гарсиа Маркес, Г. Палая листва : [повесть] / Г. Гарсиа Маркес; пер. [с исп.] С. Маркова. – Москва : Астрель ; Полиграфиздат, 2011.
6. Гарсиа Маркес, Г. Полковнику никто не пишет : повесть ; Сто лет одиночества : роман/ Г. Гарсиа Маркес. – Москва : Художественная литература, 1989.
7. Гарсиа Маркес, Г. Сто лет одиночества ; Повести ; Рассказы / Г. Гарсиа Маркес ; пер. с исп. ; ред. С. С. Аверинцев. – Москва : АСТ ; Пушкинская библиотека, 2003.
8. Гарсиа Маркес, Г. Сто лет одиночества [звукозапись] / Г. Гарсиа Маркес ; [исполн. Борис Плотников]. – Москва : Союз, [20--]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (10 ч. 42 мин.) : зв.

Использованные источники:

1. <https://biographe.ru/>
2. <https://journal.litres.ru/>
3. <https://spadilo.ru/>
4. <http://www.dailyculture.ru/>

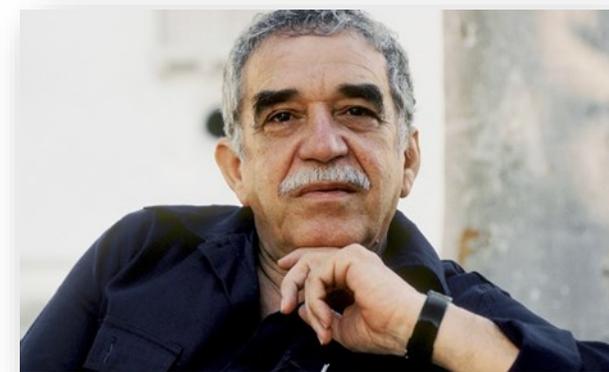
Наш адрес: ул. Ленина, д. 4

Телефоны: 2-38-57,
8 904 6540295

Эл. почта: biblioskolch@rambler.ru

Сайт: <http://libkolch.ru>

Кольчугинская Межпоселенческая
центральная библиотека



**Габриэль Гарсиа
Маркес**



Имя

в литературе

Габриэль Гарсиа Маркес – не самый плодовитый писатель, полное собрание его сочинений умещается всего лишь в восемь томов. Но его произведениями зачитывается весь мир, пытаясь понять где реальность, а где вымысел, а каждая новая книга становилась событием как художественной, так и общественной жизни.

Габриэль Гарсиа Маркес – плод запретной романтической любви. История любви его родителей началась в далёком олурийском городке Аракатака. Габриэль Элихио Мартинес Гарсиа, телеграфист, будущий отец писателя, без памяти влюбился в дочь полковника Маркеса — Луису Сантьяга, которая отвечала ему взаимностью. Но её родители сделали всё возможное, чтобы помешать их чувству, ведь Элихио Гарсиа был бедняком, человека не их круга, полукровкой, незаконнорожденным и... самое ужасное, что он был сторонником Консервативной партии, против которой в Тысячедневной войне сражался полковник.

После предложения руки и сердца и согласия Луисы Сантьяго влюблённым пришлось перенести разлуку в год (Луиса Сантьяга была отправлена к родственникам), множество скандалов и ссор, но в конце концов отец девушки уступил, хотя на свадьбу будущие бабушка и дедушка писателя не пришли.

Однако узнав о беременности дочери, родители настояли, чтобы она вернулась в отчий дом в Аракатаке (городок, который прославится под именем Мокондо) и где 6 марта 1927 года в 9 утра под шум грозы появился на свет Габриэль Гарсиа Маркес.

Самым главным человеком в жизни мальчика был дед Николас Маркес Мехиа. В его доме, где всё было пропитано прошлым, где было полно гостей и призраков, «маленький Наполеон» провёл первые десять лет своей жизни (родители оставили своего первенца у бабушки и дедушки, а сами перебрались в Барранкилью).

Этот дом, постоянно бередивший сознание Маркеса, найдёт отражение во всех книгах цикла про Аракатаку - Макондо, но особенно ярко его образ предстанет в романе «Сто лет одиночества», где все страшные и волнующие воспоминания маленького Маркеса оживут как чудесный мир Макондо.

Много времени и сил Габриэлю Гарсиа отдавала бабушка - Транкилина Игуаран Котес де Маркес, маленькая энергичная, но нервная женщина, с беспокойными глазами, всегда на грани истерии и бесконечно суеверная. На её хрупкие плечи были возложены все заботы о доме.

Мина (как звали бабушку родные) умерла слепой и потерявшей рассудок, но в её памяти было невероятное количество сказок и преданий, которыми она делилась со своим самым старшим из 16 внуков.

Но всё-таки именно дед Николас оказал самое большое влияние на формирование личности будущего писателя. Он много времени проводил с обожаемым внуком – рассказывал ему о сражениях, военной жизни, походах и всячески развивал кругозор и любознательность Маркеса. Именно дед Николас вырвал маленького Габо из женского мира, наполненного суевериями и предрассудками, и ввёл его в мужской мир политики и истории.

В 11 лет Габриэль Гарсиа Маркес покинет родную Аракатаку, чтобы продолжить свой жизненный путь в других городах: Барранкилье, Сукре, Сипакире, где он поступит в Национальный колледж для мальчиков. Поступление не принесло счастья, но в школе преподавали замечательные учителя и существовала традиция – после уроков и домашнего задания мальчики шли в дортуйар, где преподаватели читали Дюма, Манна. Но первым, кого довелось услышать Маркесу в стенах школы, был Марк Твен, что символично, ведь сам Гарсиа Маркес станет колумбийским Марком Твенном – певцом своей страны, выразителем национального чувства юмора.

Способность к литературному творчеству обнаружилась у Маркеса в старших классах – он начал писать стихи под псевдонимом Хавьер Гарсес, сонеты по просьбе ребят и любовную лирику по зову сердца, но позже он будет стыдиться своих первых произведений и даже отрицать, что является автором многих из них.

Влияние на творчество Гарсиа Маркеса оказали такие литераторы, как Франц Кафка, Эрнест Хемингуэй, Джеймс Джойс и Вирджиния Вулф. Но любимым писателем Маркеса долгое время был Уильям Фолкнер, книгами которого мальчик зачитывался ещё с юности и которым затем стал подражать в своих литературных произведениях.

Пока позволяло состояние здоровья, Габриэль Гарсиа Маркес, политический и общественный деятель, журналист, писатель, увенчанный мировой славой, знаток психологии человеческой души, невероятно чуткий и восприимчивый человек, старался проводить свою жизнь активно, поддерживать добрые дела. Но старость и болезнь брали своё.

Габриэль Гарсиа Маркес скончался 17 апреля 2014 года в Мехико от почечной недостаточности.