

ДОМ КУЛЬТУРЫ

12/2022

WWW.PANOR.RU

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ПАНОРАМА

WWW.PANOR.RU

НАУКА



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ



ЕЛЕНА ТУМАНОВА,
МАСТЕР ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЛ:
«МОЙ ЦВЕТОЧНО-РАСТИТЕЛЬНЫЙ УЗОР —
СОВСЕМ НЕЛЕГКИЙ, НО ОТХОДИТЬ
ОТ ЭТИХ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЛЬЗЯ»

Елена Туманова: «Мой цветочно-растительный узор — совсем нелегкий, но отходить от этих элементов нельзя»

Галина Осовская

Фото предоставлены из фотоархивов Елены Тумановой

Елена Туманова из города Кольчугино Владимирской области создала авторскую роспись по дереву, которая соответствует канонам и традициям и в то же время обладает особыми, легко узнаваемыми чертами. Сегодня о росписи, которую называли «тумановская», слышали многие люди, увлеченные резьбой и росписью по дереву. Замечательные декоративные работы из дерева находятся в фондах Российского Дома народного творчества имени Поленова и в частных коллекциях.

— Елена, вы родились в Нижнем Новгороде, тогда еще он назывался Горький. А как вы попали во Владимирскую область?

— Да, я родилась и все детство и юность жила в городе Нижний Новгород. После окончания института получила диплом архитектора общего профиля и по распределению уехала в город Кольчугино Владимирской области, где до сих пор и живу.

— Наверно, вы интересовались искусством с самого детства?

— Любовь к рисованию у меня появилась рано — я рисовала везде: в детском саду, в гостях, у родственников, дома. Родители, естественно, поощряли мое увлечение, покупали карандаши и краски, художественные альбомы. Бабушка водила в парк, чтобы я рисовала природу с натуры. Когда в семь лет у меня нашли музыкальные

Наша справка

Елена Сергеевна Туманова

Мастер декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел Владимирской области.

Автор стиля современной росписи по дереву «тумановская».

Директор Картинной галереи города Кольчугино Владимирской области.

Член профессионального Союза художников России, почетный член Российской академии народного искусства, член Евразийского художественного Союза, обладатель президентского гранта национального проекта «Образование».

Награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Работы Е.С. Тумановой находятся в фондах ГРДНТ им. В.И. Поленова, владимирского Дома народных мастеров, областного Центра народного творчества, в частных коллекциях России и за рубежом.



способности, мне купили пианино. Дальше были семь лет занятий музыкой на фортепиано, но о рисовании я не забывала. Когда стала постарше, у меня появилось новое увлечение — архитектурное макетирование. И тогда стало всем очевидно, что я буду поступать в Горьковский инженерно-строительный институт им. В.П. Чкалова (сейчас Нижегородский архитектурно-строительный университет им. В.П. Чкалова) и хочу учиться на архитектора, я начала готовиться, заниматься с профессиональным художником академическим рисунком. Моя мечта об архитектуре сбылась.

— Много лет назад вы увлеклись росписью по дереву, а с чего вы начинали?

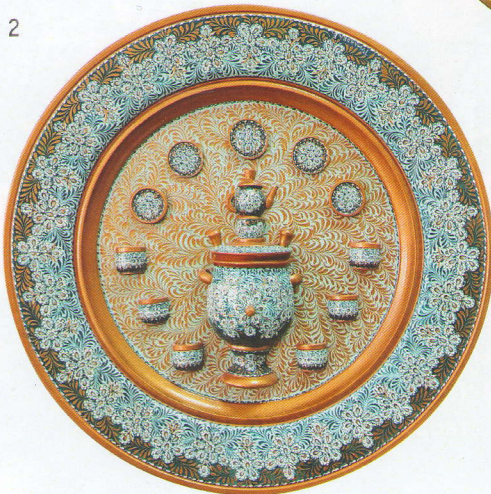
— С самого начала нужно было научиться традиционной росписи по дереву: хохломской, городецкой, полхов-майданской. Как только я почувствовала, что достаточно уверенно держу кисть, в 2003 г. стала участницей первого Всероссийского конкурса мастеров резьбы и росписи по дереву «Древо-2003» в номинации «Традиционная роспись». Свою первую конкурсную работу я выполняла по мотивам городецкой росписи, но среди панно, которые я привезла на

конкурс, были и работы, выполненные в новом авторском стиле. Хорошо помню, как член жюри конкурса Емельянова Татьяна Ильинична, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, обратила внимание на эти панно и посоветовала продолжать разрабатывать свой стиль, авторский. Так был дан «зеленый свет» тумановской росписи. И вот с этого конкурса я уже уехала вдохновленная и окрыленная. Дома ждала интересная, творческая работа.

— Дерево по-прежнему остается вашим любимым материалом, а вот что можно сказать про формы изделий: тарелки, подсвечники, пасхальные яйца, церквушки?

— Конечно, дерево для меня было и остается любимым материалом. Во-первых, тумановская роспись заявлена как роспись по дереву, поэтому нужно работать с деревом. Во-вторых, по моему мнению, это самый теплый материал. Расписываю разные изделия, но декоративные тарелки остаются в приоритете.

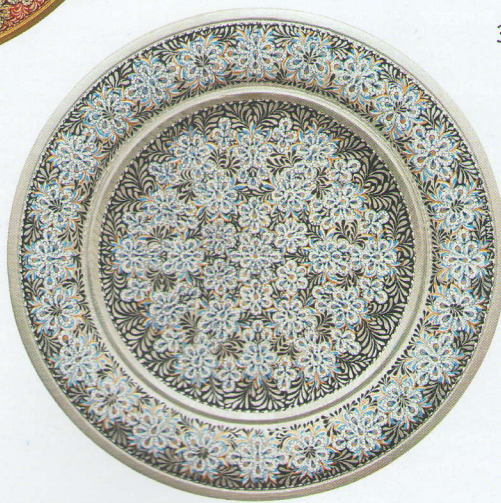
— Для художника очень важно признание его способностей коллегами по цеху. В 2006 г. на Всероссийском конкурсе мастеров резьбы и росписи по дереву «Древо» в номинации «Современная авторская роспись по дереву» вы ста-



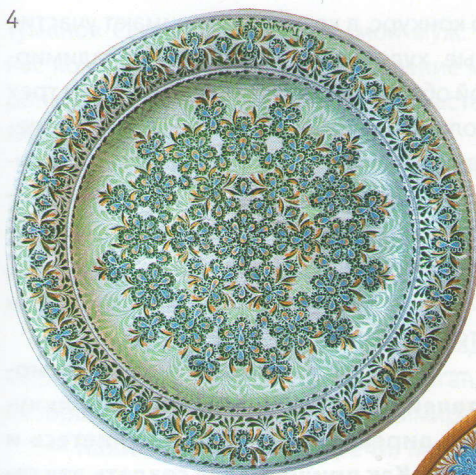
1. Лето красное пришло. 2020 г., дерево, гуашь, акрил. D 39,5 см

2. Зимним вечером. 2018 г., дерево, гуашь, акрил. D 44 см

3. Кружево. 2022 г. дерево, гуашь, акрил. D 35 см



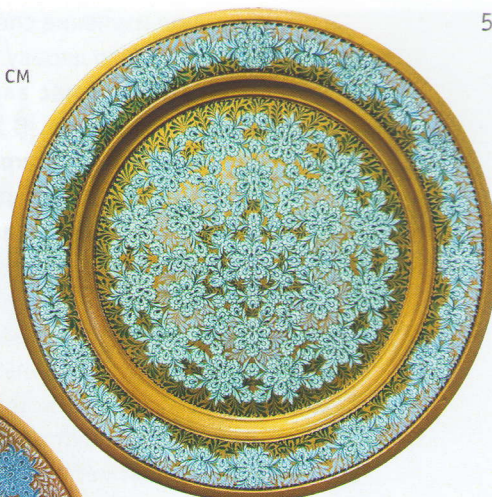
4



4. Е. Туманова.
2022 г., дерево,
гуашь, акрил. D 35 см

5. Кружево. 2022 г.
дерево, гуашь,
акрил. D 35 см

6. Солнцеворот.
2022 г., дерево,
гуашь, акрил.
D 33,5 см



5

ли победителем. Именно с этого момента сложился ваш собственный авторский стиль?

— Год создания тумановской росписи — 2003-й, потому что в этот период окончательно сложилась концепция моего стиля росписи. В 2004 г. я повторно приняла участие в выставке «Древо-2004» в номинации «Современная авторская роспись». Нужно сказать, что данный конкурс узконаправленный, собираются только мастера резьбы и росписи по дереву. Идет тщательный предварительный отбор участников. Конкурс длится 7–8 часов. На глазах жюри и посетителей мастера выполняют работу на заданную тему. В 2004 г. я не стала победителем, а в 2006-м, уже на третьем конкурсе, можно сказать, что дождалась. Конечно, для меня это была настоящая победа, потому что мой авторский стиль был оценен, «утвержден» профессиональным, компетентным жюри.

— Какую характеристику вы можете дать вашему авторскому стилю «тумановская»?

— Тумановская роспись — цветочно-растительная с тремя элементами: цветок, листок, травка. Отходить от этих элементов нельзя. Цветовая гамма сдержанная, всего 3–4 цвета, остальное — оттенки. Обязательно используется золотой цвет.

Роспись изделия начинается с нанесения рисунка карандашом. Далее идет



6

заливка фона и работа над мелкими элементами. Последний этап — нанесение травки. Рисунок тумановской росписи — мелкий, ажурный, поэтому ее сравнивают

с кружевом и бисерным плетением.

— Как мастеру декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел Владимирской области, вам близка тема традиционной культуры. У кого из народных мастеров Владимирской области вы проходили обучение? Насколько быстро освоили приемы и секреты?

— Как я уже говорила, я изучала традиционные росписи по дереву: хохломскую, городецкую, полхов-майданскую. Все эти виды промыслов находятся на Нижегородской земле, поэтому опыта набиралась у мастеров из Городца, Семёнова, поселка Вознесенское Нижегородской области. Встречалась с ними на фестивалях, конкурсах. Несколько раз приезжала на фабрики «Хохломская роспись», «Городецкая роспись». И во Владимире есть свое направление росписи, а в Суздале есть фабрика «Владими́ро-суздальские узоры», на которой создаются сувенирные расписные изделия. С некоторыми мастерами через соцсети общаюсь до сих пор. И конечно,

обязательное изучение специальной литературы росписи по дереву.

— В декабре у нас завершается Год народного искусства. В этой связи какие вы видите пути сохранения народной традиции, как не дать исчезнуть традиционным промыслам, бытующим повсеместно, в той же Владимирской области?

— Специалисты Государственного автономного учреждения культуры Владимирской области «Областной Центр народного творчества» делают много для поддержки и сохранения местных традиций Владимирской области. Проводятся фестивали, конкурсы, мастер-классы, способствующие популяризации народного искусства.

Для меня очень важно воспитание молодого поколения в наших русских традициях. Разработан и воплощается в жизнь мой проект «Районный открытый конкурс „Юные мастера росписи по дереву“», который на протяжении 13 лет проходит в Картинной галерее. У него два этапа. В первом участвуют воспитанники, учащиеся художественных студий, школ искусств, общеобразовательных школ города Кольчугино и Кольчугинского района. Второй этап —

Дамы
на прогулке.
2021 г.,
дерево, гуашь,
акрил. Н 20 см



это конкурс, в котором принимают участие юные художники из городов Владимирской области и России. На протяжении трех с половиной часов ребята расписывают деревянные панно по мотивам традиционных и современных росписей. Уровень исполнения многих работ достиг уровня мастеров-профессионалов. С каждым годом желающих участвовать в конкурсе становится все больше.

— В 2000 г. вы были одной из основателей Картинной галереи в г. Кольчугино, директором которой являетесь и сейчас. Как пришла идея создать эту галерею и кто помогает вам в организации ее работы, какие партнеры есть у галереи?

— В 1998 г. в Кольчугино появился клуб народных ремесел и творчества «Росток», который объединил в себе художников изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Я и мой муж Туманов Сергей Витальевич были первыми, кто вступил в этот клуб.

По инициативе членов клуба в 2000 г. был открыт выставочный зал «Вернисаж». В 2005 г. выставочный зал получил статус Картинной галереи, которая стала центром культурной жизни города в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В ней проходят выставки молодых и именитых художников. В стенах галереи свои работы представляли заслуженный художник РФ Михаил Петров, народный художник России Константин Прохоров, народный художник России, член Российской академии художеств Сергей Андрияка, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Владимир Джанибеков, двукратный бронзовый призер олимпиад Игорь Тер-Ованесян.

В галерее проходят открытия выставок, экскурсии, мастер-классы, творческие встречи с художниками, конкурсы, акции «Ночь искусств», «Ночь музеев», музыкальные программы.

Есть в галерее маленькое чудо — на ее потолке «зажигаются» звезды художников, чьи персональные выставки проходили в зале галереи. В штате галереи всего два сотрудника: директор — это я, и методист —

Туманов Сергей Витальевич, мой муж. На нас ложится организация, проведение мероприятий, конкурсов, экскурсий, мастер-классов.

У галереи много друзей, помощников. Это районный отдел культуры, творческие коллективы, художники, музыканты, поэты из Кольчугина и Кольчугинского района и Владимира.

Галерея сотрудничает с ОЦНТ Владимирской области, с Центром пропаганды изобразительного искусства Владимира.

— Какие выставки, встречи, мастер-классы в этом году в галерее собрали наибольшее количество посетителей?

— Каждая выставка в Картинной галерее, персональная или коллективная, интересна, у каждой есть своя изюминка. Если говорить о наибольшем количестве посетителей мероприятий в этом году, то я выделяю три выставки.

Персональная выставка кольчугинского художника Владимира Богатева. Талант его многогранен. Ему подвластны все виды и жанры изобразительного искусства. Самое интересное, что он работает параллельно в двух направлениях: реалистическом и авангарде. Среди художников это встречается очень редко. Выставка молодого, талантливого владимирского скульптора, члена Союза художников России Михаила Блинова. Михаил — это новое имя в искусстве художественной обработки металла.

Коллективная выставка художников из города Александрова Владимирской области, в которой участвовало около 40 художников, работающих в разных направлениях, жанрах, техниках.

Пользовался успехом у учащихся общеобразовательных школ мой мастер-класс по росписи деревянной ложки.

— Также вы руководите «Школой росписи по дереву», где занимаются дети от 7 до 18 лет. Как построено обучение в школе, какие успехи есть у ребят, участвуют ли в конкурсах?

— В 2010 г. была создана студия «Школа росписи по дереву», в которой занимаются дети и молодежь с 7 до 18 лет. В соответствии с утвержденной программой студии воспитанники изучают 4 вида росписи:



холомскую, городецкую, полхов-майданскую и современную тумановскую. Обучение идет по принципу «от простого к сложному». Сначала дети изучают историю возникновения, развития той или иной росписи, простые элементы писания, составляют композиции из элементов. Многие воспитанники, достигнув определенных успехов, работают по индивидуальной программе. Постоянно участвуют в международных и всероссийских конкурсах, где становятся лауреатами и победителями. В студии много традиций. Одна из них — совместное участие учителя и учеников в выставках и фестивалях. Немаловажно, что в студии есть фонд, который насчитывает более тридцати лучших работ учащихся.

— Как галерист, как вы считаете, должно ли быть больше различных фестивалей и конкурсов, чтобы и посетители приобщались к этой красоте, знали традиции?

— В нашей стране проходит достаточное количество фестивалей и конкурсов. Тот, кто желает, найдет себе мероприятие по душе.

Дамы из серии «Карнавальная фантазия». 2021 г., дерево, гуашь, акрил. Н 23 см