

Что такое этикет?

Познавательная-игровая программа для школьников

Правила поведения возникли очень давно. В древнеегипетских, древнеримских рукописях уже упоминаются правила хорошего тона. Отношения высших и низших, старших и младших, мужчины и женщины были строго регламентированы. Чем дальше шло развитие человечества, тем сложнее становились правила поведения.

Само слово «этикет» заимствовано из французского языка. Раньше на приемах у короля Людовика XIV всем гостям вручали карточки с написанными на них правилами поведения. Это делалось во избежание конфликтных ситуаций. От названия карточки этикетка и произошло слово «этикет».

В Россию этикет проник с реформами Петра I. Но Октябрьская революция резко изменила ситуацию. Этикет был отменен как буржуазный пережиток, а хорошие манеры, вежливость, учтивость, то есть всякое проявление уважения к чужой личности стали считаться признаком мещанства и буржуйского воспитания.

Но это не так. Этикет пронизывает нашу жизнь везде: и дома, и на работе, и в театре. К сожалению, многие наши соотечественники считают этикет пустой формальностью. Но, однако, этикет к хорошим манерам возрождается сейчас. Но недостаточно знать только правила этикета. Их надо уметь применять, а главное привыкнуть правильно их применять.

Поведение в общественных местах может многое рассказать о человеке. Иногда даже и то, что он хотел бы скрыть. По поведению человека сразу заметно, насколько он воспитан

Чего же не стоит делать в общественных местах:

1. Ходить по 3-4 человека в ряд.
2. Резко останавливаться в потоке людей и менять направление.
3. Нужно придерживаться правостороннего движения: на тротуарах, на лестницах и т.д.
4. Не допускается также громко говорить и хохотать в общественных местах. Часто в свое оправдание они говорят, что нам нечего скрывать, но речь идет не о каких-то тайнах, а о уважении к другим людям,

которые невольно вынуждены слушать этот разговор. Кстати, то же самое можно сказать и о разговоре по мобильному телефону. Давайте уважать друг друга!

5. Не стоит при посторонних громко спорить или выяснять отношения даже с близкими родственниками.
6. Девушкам не стоит прихорашиваться в общественных местах, глядя на свое отражение в дверном стекле.
7. А молодым людям не стоит сидеть и раздвигать ноги как можно шире. Специалисты по поведению животных утверждают, что это типичная поза доминантного самца обезьяны.

Мы подошли ещё к одному правилу этикета – **в обществе надо вести себя достойно**: не быть смешным, не быть некрасивым, не выглядеть глупо.

👉 **вкл. ВИДЕО «Как красиво общаться»**

Воспитание настоящего мужчины

Согласно правилам современного этикета, поведение мужчины или юноши – это правило рыцаря или джентльмена.

1. Например, мужчина никогда не позволит сидеть себе в присутствии дамы, обязательно встанет, если дама вошла в комнату и обязательно предложит ей стул.
2. Когда мужчина подходит с дамой к двери, то он должен обогнать даму на пару шагов и открыть перед ней дверь.
3. Входя в помещение, мужчина должен снять головной убор.
4. Когда поднимаются по лестнице, то мужчина должен на 1-2 ступеньки идти позади дамы, чтобы всегда успеть помочь, если дама оступится или споткнётся.
5. Обычно по лестнице принято идти по правой стороне. Но если мужчина и женщина идут в противоположных направлениях и сталкиваются, то женщина не обязана отходить от перил, даже если она этим нарушает правило правостороннего движения.
6. Вообще перила на лестнице – это привилегия женщин, детей и пожилых людей.
7. Если у лифта находится только мужчина и женщина, то первыми входит женщина. Если у лифта стоит несколько человек, то первыми входят те, кто находится ближе к дверям лифта.

8. Снимая верхнюю одежду в гардеробе, мужчина сначала помогает снять верхнюю одежду своей спутнице. А одеваться принято в том же порядке: сначала мужчина подает пальто даме, а потом одевается сам.
9. В театре, кино первым в зрительный зал входит мужчина, показывая дорогу к местам. В ресторанный зал дамы входят первыми, следуя за официантом, но подойти к столику мужчина может опередить даму и помочь ей сесть. Наиболее почетными считаются места лицом к стенке, к окну; спиной – ко входу в зал.

ИГРА «ЭТИКЕТ НА УЛИЦЕ» (участвуют 3 человека):

Разыграть сцену:

Молодой человек догоняет на улице знакомую девушку, которая несёт в одной руке тяжёлую большую сумку, а в другой – маленькую дамскую. (Действия молодого человека) Какое-то время идут вместе, душевно разговаривая.

На их пути – узкий проход, по которому нужно пройти. (Действия молодого человека) Далее молодой человек встречает своего знакомого.

Остановливается, разговаривает с ним. Прощается. (Действия друга, молодого человека и его девушки) Продолжают вместе идти.

Погода начинает портиться, идёт дождь. (Действия юноши)

Молодые люди уходят.

Пока участники готовятся к сценке «Этикет на улице», остальные участники знакомятся с правилами галантности и поведения на улице.

ГАЛАНТНОСТЬ И ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦЕ

Сначала напомним правила поведения, общие для всех:

- воспитанный человек не кричит;
- не показывает пальцем на людей;
- не ходит по газонам;
- не мусорит.

Не принято есть и пить на ходу, ходить шеренгой, перегораживая тротуар.

Но есть и специальные правила, которые касаются, главным образом, мужчин.

1. На улице мужчина идёт с внешней стороны, более опасной, или слева от дамы. Сопровождая двух дам, мужчина идет с краю, так как место в центре считается наиболее почетно.
2. Желая идти под руку, мужчина предлагает правую руку.
3. Идти впереди дамы мужчина может лишь в исключительных случаях: выходя из транспорта и подавая ей руку, или пробираясь сквозь толпу, или преодолевая препятствия
4. Встретившись с дамой в узком проходе или в дверях, мужчина всегда уступает ей дорогу. Он делает шаг в сторону, обычно вправо, повернувшись к ней лицом.
5. Если на улице мужчина встречает своего знакомого и останавливается, чтобы с ним поговорить, то он должен извиниться перед дамой и представить ей своего знакомого. Но ни в коем случае не оставлять даму одну в сторонке.
6. Мужчина помогает даме нести тяжелую сумку. Однако маленькая дамская сумочка или клатч в его руках может выглядеть нелепо.
7. Во время дождя женщина и мужчина должны идти под одним зонтом, если они примерно одинакового роста или женщина чуть ниже. Естественно, зонт несёт мужчина. Если разница в росте велика, то каждый несёт свой зонт.
8. Естественно, сопровождая даму, мужчина ни в коем случае не должен курить.

☞ Смотрим и разбираем игру «Этикет на улице»

☞ Вкл. песню «ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ДРУГ ДРУГУ КОМПЛИМЕНТЫ»

Под эту песню ведущий говорит:

Да, комплименты очень важны как для молодых людей, так и для девушек. А правильно сказанный комплимент в праздник или день рождения – порой дороже любого подарка. А умение правильно принять комплимент и подарок – это тоже этикет.

Игра «День рождения» (участвуют 4 чел.)

Условия: правильно подарить подарок, сделать комплимент имениннице, сказать добрые слова пожелания.

Пока участники инсценировки готовятся, остальные **слушают, как надо выбирать подарок.**

Вот несколько советов, как надо выбирать подарок.

- Если вы хорошо знакомы с теми, кому собираетесь что-то дарить, постарайтесь учесть их вкусы и интересы.
- Вообще, выбирайте вещь как для самого себя.
- Не делайте слишком дорогих подарков. Это не принято. Не ставьте человека в неудобное положение, ведь если он в ответ не сможет поступить также, то почувствует себя униженным, должником.
- Помните, что дело не в цене подарка, а в удовольствии и радости, которую ему доставит подарок.

«Как делать комплименты»

☞ ВКЛ. спокойную музыку

Далеко не все из нас умеют говорить приятные слова. Одни считают это ненужным, другие стесняются, третьи – боятся, что этот поступок их будут считать корыстным и низким.

Между тем, комплимент – это очень важный элемент общения. Правильно сказанный комплимент надолго вызывает расположение собеседника. Многие считают, что комплимент можно говорить только женщине и то только с корыстной целью. Однако комплимент – это вовсе не ложь, это доброжелательная правда, сказанная вовремя или небольшое преувеличение реальных достоинств человека.

Услышать комплимент приятно любому: хоть мужчине, хоть женщине. Однако между комплиментом и лестью существует реальное различие. От лести комплимент отличается тем, что преувеличение если и есть, то оно небольшое. А лесть – это сильное, грубое преувеличение, даже неправдоподобное.

Например, слова ВАМ ОЧЕНЬ ИДЕТ ЭТОТ ЦВЕТ – это комплимент.

А слова ВЫ САМАЯ КРАСИВАЯ – это лесть. Поэтому не забывайте о чувстве меры, иначе эффект получится обратным. Вам могут не поверить, решат, что это грубая лесть или вовсе решат, что вы издеваетесь.

Комплимент и похвала – это тоже разные вещи. Похвала – это оценка. А давать оценку могут только вышестоящие.

Комплименты женщине обычно делают об их красоте, красиво говорить, готовить и т.д., то есть оценивать ее чисто женские качества.

Комплименты мужчинам стоит делать по поводу их деловых или чисто мужских качеств, навыков и черт характера. Нужно хвалить не внешние данные мужчины, а его имидж.

В комплименте не стоит употреблять общие слова, имеющие оттенок глобальности, например, всегда, бесподобно, превосходно. Они звучат низко. Правильный комплимент должен быть конкретным. Старайтесь избегать сомнительных комплиментов, когда собеседник не понимает похвалили его или осудили, обижаться ему или нет. Например, в такой фразе НУ, ТЫ ШУСТРЫЙ МАЛЫЙ. Слово шустрый можно понимать двояко.

Никогда не делайте комплимент по поводу тех качеств от которых человек хочет избавиться. Например, КАК ВЫ ХОРОШО ВЫГЛЯДИТЕ ПОСЛЕ ОТПУСКА, ВЫ ТАК ПОПРАВИЛИСЬ. В то время как человек всю жизнь борется с лишним весом. Поэтому подобны комплимент сочтут за оскорбление.

Говорите комплименты как можно чаще. Непринужденность достигается практикой.

Старательно занижать свои достоинства, и тем самым напрашиваться на комплимент – бестактно. Это называется выуживанием комплиментов. Правильнее всего такому человеку сделать комплимент, какой он ждет, но подчеркнув это ироничной интонацией.

Просмотр и обсуждение игры «День рождения»

А теперь мы с вами **отправляемся в театр.**

ИГРА «В ТЕАТРЕ» (участвуют 5 чел.)

Молодой человек приглашает девушку в театр. Она даёт согласие.

В театре. Звенит звонок. Юноша и девушка подходят к капельдинеру (билетёр), показывают билеты.

Входят в зрительный зал и проходят к своим местам (Показать, кто первый входит в зал и проходит к месту).

Только они сели в кресла, следом идут их знакомые, которым нужно пройти на нужное место, потревожив уже сидячих зрителей (Действия молодых людей).

Места оказались рядом. (Как предложат сесть девушкам их молодые люди).
Начинается спектакль.

Пока готовятся к инсценировке, остальные слушают,

КАК ПРАВИЛЬНО ИЗВИНИТЬСЯ:

Слова извинения не всегда означают раскаяние в каком-то поступке.

Обращаясь к какому-то человеку с просьбой или вопросом, принято начинать со слов: ПРОСТИТЕ, ИЗВИНИТЕ или ВИНОВАТ. В этом случае мы извиняемся за то, что побеспокоили человека своей просьбой или вопросом.

Если вы обидели кого-то и приносите свои извинения, то очень важно, чтобы ваши слова были искренними.

Однако, извиняться тоже нужно уметь. Если буркнуть извинение или сказать его, глядя в сторону, то можно только ухудшить положение.

Принося извинение, нужно всегда объяснять свою вину, так как человек, которого мы обидели, может видеть нашу вину совсем в другом поступке, и мы окажемся в неловкой ситуации.

Бывает так, что мы извинились, а прощения по какой-то причине не получили. В таком случае не надо преследовать человека своими извинениями, так как это вызовет дополнительные раздражения. Не стоит ждать мгновенного ответа на извинения. Быстрота реакции на извинения зависит от глубины обиды и характера человека. Если вам в ответ. Если вам в ответ протянули руку, значит извинения приняты.

ФОРМЫ ИЗВИНЕНИЯ разнообразны.

Чаще всего используют глаголы ИЗВИНИТЕ, ПРОСТИТЕ в самых разных вариантах: ПРИНОШУ ВАМ СВОИ ИЗВИНЕНИЯ, ИЗВИНИТЕ МЕНЯ, ПРОСТИТЕ МЕНЯ, ВИНОВАТ, НЕ СЕРДИТЕСЬ

В ответ обычно можно услышать: НИЧЕГО, НУ ЧТО ВЫ, НИЧЕГО СТРАШНОГО, ЭТО ПУСТЯКИ и т.д.

НИКОГДА НЕ ГОВОРИТЕ ИЗВИНЯЮСЬ. Эта форма просторечная и буквально означает: Я ИЗВИНЯЮ СЕБЯ.

Бывает, что совершив ошибку, мы не находим нужных слов прощения особенно в присутствии многих людей. В таком случае можно написать извинительные письма. Начинаться они должны примерно так:

К СОЖАЛЕНИЮ, У МЕНЯ НЕ НАШЛОСЬ СМЕЛОСТИ ПРИЗНАТЬ СВОЮ ВИНУ СРАЗУ.

Смотрим инсценировку «В ТЕАТРЕ»

☞ **вкл. ВИДЕО «ЭТИКЕТ В ТЕАТРЕ, В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ»**

Многие из вас ходят в кафе, а кого-то, может быть, совсем скоро пригласят в ресторан.

Как же правильно вести себя в ресторане, кафе? Вот сейчас мы и увидим, знаете вы правила ресторанного этикета или нет.

ИГРА «ПОХОД В КАФЕ» (участвуют 3 чел.)

Молодой человек приглашает девушку в кафе. Она дает согласие. Проходят и садятся за столик. (Действия юноши). Подзывают официанта и делают заказ.

Пока ребята готовятся к инсценировке, остальные отвечают на вопросы.

КОНКУРС «САДИМСЯ ЗА СТОЛ»

Примерный перечень вопросов:

1. Ваше место за праздничным столом определяет:

А) *Хозяйка:*

Б) Вы сами;

В) Ваши друзья.

2. Кто приглашает гостей за стол, первым садится и начинает есть?

А) Самый веселый и активный парень;

Б) Почетный гость;

В) *Хозяйка.*

3. Мальчики и девочки размещаются за столом:

А) Как угодно. Это не имеет значения;

Б) Девочки – ближе к хозяйке с одной стороны, мальчики – с другой;

В) *Вперемежку: девочка – мальчик, девочка – мальчик.*

4. За столом мальчик в первую очередь уделяет внимание тому, кто:

А) *Сидит справа от него;*

Б) Сидит слева от него;

В) Главному гостю.

5. Вы садитесь за стол, берете с закусочной тарелки красиво сложенную салфетку и:

А) Кладете ее рядом с тарелкой;

Б) *Кладете ее на колени;*

В) Заправляете ее за воротник.

6. Во время обеда вы:

А) Будете следить за тем, чтобы руки не лежали на столе;

Б) Положите локти на стол;

В) *Будете стараться, чтобы кисти рук лежали на столе.*

7. На праздничном столе и справа и слева от тарелки лежат соответственно два ножа и две вилки, а за тарелкой – чайная ложка и фруктовый нож. Сначала вы пользуетесь:

- А) *Теми приборами, которые лежат дальше от тарелки;*
- Б) Приборами, ближними к тарелке;
- В) Теми приборами, которые лежат за тарелкой.

8. Как поступить, если в гостях подали слишком горячий суп:

- А) *Придется немного подождать, пока он остынет, а затем начинать есть;*
- Б) Подуть на суп, чтобы он быстрее остыл;
- В) Есть обжигаясь – вы же в гостях.

9. Доедая суп, вы:

- А) Наклоните тарелку к себе;
- Б) Наклоните тарелку от себя;
- В) *Оставьте последнюю ложку супа на дне тарелки.*

10. Как следует держать чашку с чаем?

- А) Просунете указательный палец для надежности в ушко ручки;
- Б) *Держать чашку за ручку пальцами правой руки, не просовывая палец в ушко ручки;*
- В) Поддерживать чашку снизу левой рукой.

11. Что делать, если вы взяли кусок чего-либо в рот и обнаружили, что блюдо сильно пересолено?

- А) Немедленно выплюнуть кусок на вилку и положить его на край тарелки;
- Б) *Взятый в рот кусок нужно проглотить без пояснений;*
- В) Сделать хозяйке замечание и потребовать убрать со стола блюдо.

12. Должны ли гости, уходя благодарить хозяев:

А) Это ни к чему. Хозяева должны поблагодарить гостей за то, что они пришли их поздравить;

Б) Гости обязательно благодарят хозяев за гостеприимство;

В) Должны только в том случае, если им в гостях понравилось и у них хорошее настроение.

Смотрим инсценировку.

☞ ВКЛ. ВИДЕО «ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА РЕСТОРАННОГО ЭТИКЕТА»

Итак, вы пришли в ресторан. Перед вами много столовых приборов. Вы боитесь выглядеть нелепо, так как не знаете, какими приборами и как правильно нужно есть. Чтобы не попасть в просак, давайте посмотрим ответ на этот вопрос.

☞ ВКЛ. ВИДЕО «СТОЛОВЫЙ ЭТИКЕТ»

У нас остался **последний этикет – ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ.**

Какие же правила существуют в этом этикете?

Юноша должен встать со своего места, подойти к девушке и пригласить ее, сделав поклон головой и произнеся при этом соответствующие слова приглашения на танец. При этом оценивается всегда изящность, с которой он приглашает.

Девушка дает свое согласие, выражая его улыбкой и наклоном головы, после чего пара выходит танцевать.

Девушка должна идти чуть впереди, на полшага, так как она выбирает удобное место для танца.

После танца молодой человек должен поблагодарить девушку за танец – поклониться, сказать: «Спасибо!»

После этого кавалер провожает даму на место и там еще раз благодарит.

Итак, я приглашаю 3 молодых людей, а они выбирают себе партнершу.

☞ ВКЛ. ТАНЦЕВАЛЬНУЮ МУЗЫКУ