

А.К. Барсукова

КУЛЬТУРЫ ХРАМ – НАШ ДОМ НАРОДНЫЙ



*г. Кольчугино
2002 г.*

ЮБИЛЯРУ

Встало зданье средь белых берез.
Необычно его назначение:
Воплощенье в жизнь сказочных грез
И искусством рождать увлечение.

Дом народный, затем это - клуб.
А сейчас он Дворцом называется.
Горожанам и дорог, и люб,
И любовь та к нему проявляется.

В нем таланты находят приют,
Землякам чтоб дарить щедро радости.
Здесь играют, танцуют, поют,
Обретя ощущение крылатости.

Наш Дворец! Как прожить без него,
Без искусства, желанного творчества?
Он для многих дороже всего,
И всегда приходить сюда хочется.

Сотня лет пролетела шурша,
И кольчугинцев все поколения
Знают - здесь поселилась душа,
Все таланты впитавши, нетленная.

Сколько городу нашему жить
И Дворцу жить в нем тоже не менее,
И народу он будет служить —
У него есть такое стремление.

Тамара Анисимова



Народный дом (до перестройки),
20-е годы



Оркестр народных инструментов,
40-е годы



Власов Е.И.
Заслуженный
артист Эстонии



«А зори
здесь
тихие».
Г. Лихаче-
ва,
И.Абрамова



«Играй,
гармонь»



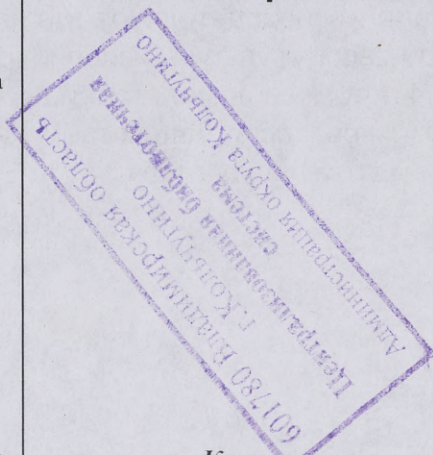
«Родные
напевы»,
поёт
Н. Фоменко

А.К. Барсукова

КУЛЬТУРЫ ХРАМ – НАШ ДОМ НАРОДНЫЙ

1902 – 2002 г.

Столетию Дворца
культуры
посвящается



г. Кольчугино
2002 г.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сто лет для истории - миг. Сто лет для человека - век. За это время происходят смены поколений, меняются государственные формации, вкусы и пристрастия людей. Вечным остается стремление к познанию красоты мира, окружающего нас. И одна из ступеней на лестнице познания - соприкосновение с культурой, с искусством.

Великий писатель земли русской Лев Николаевич Толстой говорил об «объединяющем начале» искусства и придавал этому его качеству первостепенное значение. Он писал: «Искусство в самом глубоком смысле этого слова человечесно. Оно идет от человека и ведет к человеку – к самому живому, доброму, к самому лучшему в нем. Оно служит единению души».

Храмом культуры в Кольчугине является Дворец, где «talанты находят приют, где играют, танцуют, поют». В 2002 году Дворцу культуры исполнилось сто лет. История сохранила для потомков яркие страницы жизни храма культуры, имена земляков, посвятивших свою жизнь служению искусству. Обо всем этом наш рассказ.

ИСТОРИИ СТРАНИЦЫ

“Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. Оно делает его добрее, а следовательно счастливее. Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе. Это “неразменный рубль”. Знать это, помнить об этом всегда и следовать путями доброты – очень и очень важно”. Так оценивал роль искусства, культуры в жизни человека выдающийся знаток отечественной и мировой культуры, человек, чье имя известно на всех континентах, академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. Слова эти сказаны были им в конце двадцатого века. Но как удивительно мысли его, нашего современника, перекликаются с мнением жившего в начале века Владимира Ивановича Штуцера – управляющего заводов “Товарищества Кольчугина”.

Разносторонне образованный, прогрессивно мыслящий интеллигент, он прекрасно понимал, что для развития предприятия в первую очередь нужны грамотные рабочие кадры. И потому упорно и настойчиво добивался разрешения на строительство в рабочем поселке Народного Дома. В служебном письме на имя Правления Товарищества он так обосновывал необходимость сооружения культурного очага:

– Чем выше будет развита у рабочих общественная жизнь, тем сознательней у него будет отношение к явлениям, происходящим вокруг него и, конечно, к работе, и тем крепче будет он переносить все испытания; лучше относиться к новому оборудованию.

Наши рабочие, в особенности из деревни, сильно отстали от культурных народов Запада. И до сих пор слои русского народа почти не жили общественной жизнью. Наш сельский люд, да и рабочие, проживающие при заводе, даже не имеют места, куда они могли бы пойти, чтобы побыть с людьми, обмениваться впечатлениями и мыслями, побеседовать со знакомыми, прочитать газету или книгу, узнать новости деревенской, заводской, государственной и мировой жизни.

Негде ему отдохнуть от тяжелого физического труда, разумно провести свое свободное от работы время, пополнить свое скудное образование, наконец, просто развлечься. А потребность в



Хоркружок Дворца культуры
(Фото 1935 г.)

разумном использовании досуга с прекращением пьянства стала очень велика и всем ясна.

Навстречу этому законному и ответственному голоду населения по духовной пище и должен прийти Народный дом, который должен стать настоящим центром местной общественной жизни. Поэтому в нем должны быть сосредоточены различные просветительные учреждения для удовлетворения духовных запросов и дозволения рабочим и крестьянам из сел и деревень, желающим работать на заводах, разумно провести свой досуг и развлечься.

Являясь культурным центром наших заводов в поселке, Народный дом может объединить разные виды внешкольного образования и содействовать самым широким образом просвещению рабочих, расположению в нем полезных знаний, практических сведений, пригодных для житейского обихода и профессионального труда.

Поэтому в Народном доме будут сделаны: зал для собраний

всевозможных общественных организаций, для спектаклей, кинематографа, концертов, курсов, лекций, чтений, библиотеки-читальни и чайная без продажи спиртных крепких вин.

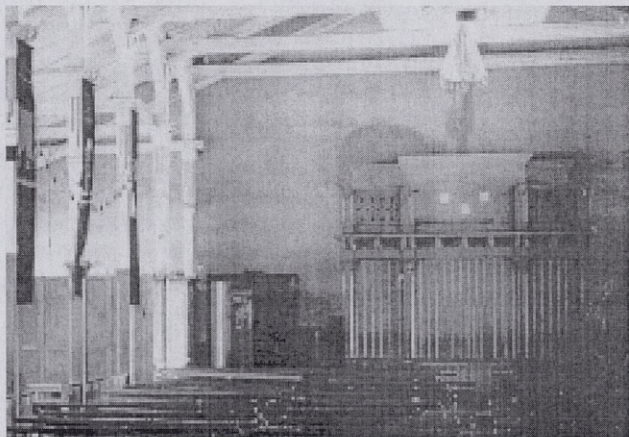
Не следует также забывать, что не меньше взрослых нужда-

ются в Народном доме и дети. Для них надо бы устроить детский отдел Народного дома, куда относится детская библиотека-читальня, детский клуб, помещения, где дети могли бы слушать рассказы руководителей. Много и других полезных учреждений может объединить Народный дом.

Надо приблизить искусство к народу, рабочим, крестьянам и этим удовлетворить его духовный голод, дать ему разумное развлечение и разбудить его дремлющие творческие силы. На первом плане стоит народный театр, ибо театральные представления доступны всякому – и старому, и малому, и грамотному, и неграмотному.

Театр не только доставит зрителям художественное наслаждение, но может явиться для самой отсталой и темной части населения прекрасным воспитательным средством, он будит мысль, наводит на размышления, наглядно указывая на темные и светлые стороны жизни, выясняя пользу просвещения. Народный театр образуется самими рабочими и служащими, для чего следует образовать рабочие кружки, которые задавались бы целью ставить пьесы на праздниках, на святках, в воскресные дни.

Особое место будет отводиться музыке. Русский народ по природе очень музыкален, создал лучшую в мире песню, но музыки – не доморощенной, оркестровой, хорошей музыки не слы-



Зал театра – чайной.
На сцене – орган.
(Фото начала XX века)

шит, да и не может слышать – негде. Сначала поставить электрический орган, тем более у нас есть свое электричество, а затем образовавшиеся хоровые и музыкальные кружки своими концертами могли бы заполнить этот пробел. Ближе всего к народу его родная песня, поэтому главное внимание обратить на устройство народного хора, который от песен постепенно может перейти к церковному пению и к богатой русской музыкальной культуре.

Большое значение в деле художественного развития рабочих могут иметь народные праздники, в программу которых входили бы спектакли, концерты, кинематографический сеанс, чтение с картинками, елку для детей на святках, некоторые виды спорта, народные игры, танцы. Такие праздники объединят все население рабочего поселка и ближних деревень. Таланты и исполнители найдутся и после двух-трех праздников население перестанет смотреть на них, как на пустую забаву, и искусство постепенно станет ясно осознанной потребностью рабочих и их семей и обнаружится его глубокое воспитательное значение: грубые нравы людей делаются мягкими, станут исчезать хулиганство и грубость, не будут так страшны водка и другие темные соблазны старой жизни, рабочие будут лучше работать, будут расти прибыли Кольчугинских заводов”.

Письмо Штуцера было аргументированно-обоснованной программой развития культурной жизни всех жителей рабочего поселка. И уже сегодня, сто лет спустя, приходится только удивляться необыкновенной прозорливости этого просвещенного человека, его неукротимой энергии в осуществлении намеченных планов.

Деньги на строительство были выделены, но с условием, что это не скажется на дивидендах, и рост прибыли с лихвой окупит затраты на сооружение Народного Дома. Жизнь показала, что слово свое управляющий сдержал.

Итак, в начале 1901 года на опушке березовой рощи между Каменной слободкой и улицей Немецкой /ныне улица III Интернационала/ началось строительство Народного Дома. Проект этого здания был разработан венским архитектором С. Бауром по типу народных домов, строящихся в то время в Европе.

Народный Дом /или, как его впоследствии стали называть

Театр-чайная/ был готов к открытию в конце 1902 года, а в начале 1903 года уже принимал посетителей.

Центральной частью здания был большой зал на 600 мест, который был заставлен специально сделанными длинными столами для приема посетителей на чаепитие. В конце зала на сцене был установлен электрический орган, привезенный Штуцером из Европы. Предусмотрен был и буфет, где за небольшую плату можно было заказать чай с кренделями. При Народном Доме сразу же по настоянию Штуцера начало работать "Общество трезвости" заводов "Товарищества Кольчугина". Продажа и распитие спиртных напитков категорически запрещались, за этим строго следили. В рабочие дни вход был свободным. Рабочие охотно заходили на чай и в разговорах между собой Народный Дом чаще называли Большой чайной, заводской чайной, Дом-чайная.

Но уже со второй половины дня субботы и по воскресеньям, а также по праздникам Дом представлялся служащим, где с их участием готовились и ставились спектакли, танцы, концерты. Тогда Народный Дом превращался в театр. Первыми спектаклями на сцене Театра-чайной были спектакли по пьесам А.Н. Островского. В них участвовали многие служащие завода. Часто в главных ролях выступали табельщик завода Яков Александрович Скудалов, бухгалтер Семен Яковлевич Сеннов, конторщик Иван Васильевич Крылов, лаборант-химик Сергей Александрович Грачев, домохозяйка Вера Александровна Сеннова. Многие женские роли в исполнении В.А. Сенновой пользовались особым успехом у зрителей.

Остался в памяти современников день 26 августа 1912 года. В этот день самодеятельные артисты, в основном работники завода, поставили спектакль в честь столетия Бородинского сражения. Пьеса была написана современным автором, касалась исторических событий, но непосредственная игра непрофессиональных актеров сделала ее актуальной. Всем понравилось самодеятельное исполнение, режиссура В.И. Котельникова /кстати, тоже заводского работника/.

Костюмы и декорации были выполнены художником-декоратором Алексеем Павловичем Верещагиным. Он же играл и роль французского барабанщика, одного из героев пьесы.

Особенно тепло зрители приняли заключительную сцену – гибель барабанщика, который, стремясь воодушевить солдат, поет “Марсельезу”. А.П. Верещагин исполнил ее на французском языке. Рабочие и мастера, присутствующие на спектакле, не сразу узнали в роли барабанщика заводского чертежника, а когда узнали, бурно его приветствовали. Невысокого роста, подвижный и большеглазый, он был хорошо знаком всему заводу.

За свою столетнюю историю Народный Дом именовался по-разному: Театр-чайная, заводской клуб им. Ленина, Дворец культуры ОАО “Кольчугцветмет”, Муниципальное учреждение “Дворец культуры”, но как бы ни менялись названия, суть оставалась прежней – ХРАМ КУЛЬТУРЫ. Многие поколения кольчугинцев прошли через этот очаг культуры, обогатившись духовно, освятив свою жизнь идеалами красоты и доброты. История сохранила имена тех, кто, ступив на сцену Дворца, жизнь свою посвятил служению искусству.

Слова благодарности надо произнести и в адрес тех, кто в разное время возглавлял работу коллектива, - директоров И.С.Константинова, К.А.Артемьева, В.Н.Колесова, В.Ф.Сперанского, А.С. Матвеева, Н.В. Колесова, В.Ф. Орлова, Э.Я. Давыдовой, И.Л. Похлебениной, Г.М. Дувалкиной.

ТЕБЕ, МОЙ ЗРИТЕЛЬ, ОТДАЕМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ

«Театр ... Сказать по правде, слова
Волшебней трудно отыскать.
«Те-атр» - я повторяю снова,
Мир сказочный стремясь создать ...»

Т. Анисимова

Народный театр Дворца культуры - один из старейших во Владимирской области. В 2001 году ему исполнилось 80 лет. 1921 год - официальная дата его основания. Драматические кружки существовали уже в начале двадцатого века и даже в дореволюционные годы.

Составляя программу развития культурной жизни рабочего поселка, управляющий В.И. Штуцер на первое место поставил народный театр. Он писал:

- Надо приблизить искусство к народу, к рабочим, крестьянам и этим удовлетворить его духовный голод, дать ему разумное развлечение и разбудить его дремлющие творческие силы. На первом плане стоит народный театр, ибо театральные представления доступны всякому - и старому, и малому, и грамотному, и неграмотному.

Самодельные артисты несли в народные массы свет добра, доставляли зрителям художественное наслаждение.

В 1959 году театральному коллективу Дворца культуры было присвоено звание НАРОДНОГО ТЕАТРА.

... На двери одной из комнат Дворца культуры висит табличка с надписью «Народный театр». Почти ежедневно, даже в летние дни в этой комнате зажигается свет - так долго идут там репетиции. Артисты приходят не только вечером, но и днем. Выдастся у кого время, и он спешит сюда: репетирует свою роль с партнером или с режиссером. Дни, недели, месяцы проходят в творческом поиске создания образов героев пьес. И наконец - спектакль, экзамен перед зрителями. И нет высшей награды артисту, чем аплодисменты зала. В стенах Дворца культуры аплодисменты звучали и звучат по сей день.

А как все начиналось? Об этом подробный рассказ журналиста Александра Захарова:

ШАГИ НАРОДНОГО ТЕАТРА

1921 год считается годом рождения народного театра Дворца культуры, хотя по воспоминаниям старожилов города художественной самодеятельностью, постановкой спектаклей занимались и в дореволюционные годы.

Первые репетиции первого в Кольчугине драматического кружка, состоящего в основном из рабочей молодежи, начинались в доме № 49 по улице III Интернационала, приспособленном тогда под школу. Почти ежедневно вечерами собирались там самодеятельные артисты.

Артисты ... Громко, конечно. Они стеснялись этого слова и называли себя скромнее - кружковцы.

Душой кружковцев, их первым руководителем была Анна Дмитриевна Куликова. Много лет она играла в любительских спектаклях в Иванове-Вознесенске. Потом переехала с мужем в Кольчугино. Когда ей предложили руководить кружком, охотно согласилась.

Никто из ветеранов нынешнего народного театра не мог вспомнить название первой пьесы, над которой начал работать драматический кружок. Долго ли, коротко ли готовилась она, все же пришло время выходить к зрителям. Но вот беда - где ставить спектакль? Трехактная пьеса требовала настоящую сцену. Правда, при заводе имелся довольно вместительный клуб с хорошей сценой. Однако, в то время клубная художественная самодеятельность представляла собой одну единственную форму - «живую газету». Коллектив ее выступал в клубе, в цехах завода с частушками, короткими инсценировками, причем преимущественно критического характера.

Руководители «живой газеты» не хотели предоставить сцену драмколлективу. Их вполне устраивала бывшая тогда в духе времени «живая» агитка, а аплодисменты зрителей закрепляли в их понятии стабильность этой формы. К тому же они и не верили, что у новоявленных артистов получится что-то путное.

- Не огорчайтесь. Наша задача - доказать маловерам и скептикам жизнеутверждающую силу народного драматического театра, - ободряла артистов Куликова.

Погоревали кружковцы и стали искать возможность выступить где-то в другом месте. И вскоре выступили. Но не в местном клу-

бе, а в клубе железнодорожников города Александрова. Александровцы тепло приняли спектакль. Этот успех окрылил кружковцев, и они стали готовить вторую постановку - пьесу Чехова «Медведь».

Поставили ее уже на сцене местного клуба. Дело в том, что за развитие в Кольчугине самодеятельного драматического искусства и вообще самодеятельности настойчиво взялся комсомол. Драмкружок и «живая газета» были объединены в один коллектив, отчего газета только выиграла. Инсценировки «на злобу дня» стали более квалифицированными, более интересными и содержательными.



Первые артисты – участники постановки
«Не в деньгах счастье»
(Фото начала XX века.)

В клубном драмкружке началась серьезная творческая работа. Та же Анна Дмитриевна Куликова и вернувшийся на родину артист Константин Михайлович Лебедев были первыми зачинателями приобщения местной молодежи к сценическому искусству. К числу первых кружковцев, основоположников молодежного



Участники постановки спектакля «Лес» Н.А. Островского

самодеятельного драмколлектива в Кольчугине следует отнести братьев Константина Михайловича - Вячеслава и Аркадия Лебедевых, Елену Андрееву, Глафиру Полякову, Алексея Яшнева, Василия Захарова и некоторых других. Молодежь охотно шла в драмкружок.

Опытные руководители сразу дали понять молодежи, что кружок - это не только место интересного отдыха, а прежде всего школа самодеятельного искусства. И как всякая школа, она требует дисциплины, большой работы над собой, истинной любви к искусству. Кто не мог принять этих требований, отсекся. Остались истинные энтузиасты, преданные любимому делу. Коллектив начал работать над первым большим классическим спектаклем «Светит, да не греет». Если бы этот спектакль на том же уровне мастерства поставил какой-нибудь приезжий, не свой коллектив, его приняли бы куда лучше, чем приняли своих.

- Ничего вроде, - говорили некоторые зрители, скептически настроенные к доморощенным артистам, которых встретят завтра в цехах за их обычной работой. - Не настоящие ведь актеры...

Чему удивлялись зрители, так это смелости кружковцев выс-



Ветераны народного театра: слева-направо Н.Н. Звездова, А.А.Мурзов, Б.М. Захаров, А.И. Кузнецов

тупить с постановкой из классического репертуара.

Первый серьезный спектакль. Первая проба сил на настоящей сцене, к которой не сразу привыкнешь. Она - сцена - некоторое время кажется чужой необжитой, пугающей. Пугал и зрительный зал, из полутьмы которого на сцену устремлены сотни глаз. Посмотришь за занавес и страх берет. А ведь не смотреть надо - играть! Была еще, чего греха таить, и неуверенность в своих силах. Ко всему этому надо было привыкнуть. А главное - поверить в себя.

С холодком приняли кольчугинцы и второй спектакль. Тоже Островского - «Не в свои сани не садись». Некоторые острили: «Вот и на садились бы не в свои сани». Однако, эти две постановки заставили многих иначе смотреть на знакомых парней и девчат, перевоплощавшихся на сцене в героев отражаемой великим драматургом эпохи.

Не так уж резко, но нельзя было не заметить роста сценического мастерства между первым и вторым спектаклями. В способность кружковцев, в умение постановщиков поверили многие. И как результат этого, к ним пришли новые люди. И среди них - С.Грачев, С.Сеннова, Е.Киселев. Причем из вновь пришедших были преимущественно пожилые, к тому же весьма компетентные в драматическом искусстве. Это уже много значило для престижа кружка.

Росло мастерство исполнения, повышался и авторитет коллектива. Увеличился драматический кружок и количественно. Это было уже в 1923 году, то есть спустя три года после первой постановки, сыгранной в Александрове.

Пополнялся коллектив и в последующие годы. В него вошли И. Бычков, Л. Яшнева, В. Артемьев, А. Кириллов, И. Сухов, А. Карпова, К. Кузнецова, Н. Гаганенко, Н. Лушин и другие.

Новые люди, стремление самодеятельных артистов совершенствовать мастерство исполнения выдвигают перед коллективом задачу - создать театральную студию для отработки техники речи, пластики, изучение грима и других элементов, столь необходимых актеру. И такая студия создается. Коллектив продолжает работать над классическим репертуаром. На сцене идут спектакли «На бойком месте», «Свои люди - сочтемся» и другие.

РЕЖИССЕР ЖУКОВ

Приходили и уходили рядовые исполнители. Но какое-то ядро ветеранов драмкружка оставалось. Оно-то хранило достигнутые высоты сценического мастерства, хранило их как традицию.

Приходили и уходили режиссеры. За всю историю творческого коллектива их сменилось немало. Держались режиссеры в Кольчугине сравнительно недолго.

Долго - 15 лет - руководил драмкружком Алексей Константинович Жуков. Большой вклад внес он в творческий рост самодеятельных артистов. Он первым из режиссеров стал приучать их самих входить в роль действующих лиц, самим создавать образ. До него делалось так: режиссер произносил диалоги, а исполнитель копировал его. Жуков отверг этот метод. После ознакомления с новой пьесой и распределения ролей говорил:

- Пусть теперь каждый старается жить двойной жизнью - своей обыденной и жизнью действующего лица, которого будет играть. Пусть ищет в окружающих его людях что-то характерное, присущее роли. Как пчелка собирает мед, собирайте частицы образа, цементируйте их полный образ. Больше применяйте воображение.

Словом, понимать свою роль, правдиво перевоплощаться в героев пьесы - такую задачу ставил он перед артистами.

- В одной из постановок мне надо было играть роль старого

врача, вся жизнь которого прошла в дореволюционном прошлом, - вспоминал старейший член театрального коллектива Алексей Васильевич Яшнеv. - Обдумывая роль, я стал вспоминать, не было ли в Кольчугине такого врача. Вспомнил: был - Циркуненко, военный врач в отставке, служивший в царской армии. Восстановив в памяти его образ, я много взял с него. Остальное дополнил воображением. И роль удалась.

При Жукове в коллектив пришли И. Самсонова, Н. Большаков, Н. Перфильев, М. Глазунов, Я. Скудалов, М. Лушина и другие. При нем были поставлены «Декабристы», «Лес», «Гроза», «Бесприданница», «Преступление инженера Кочина». Теперь спектакли кольчугинцы принимали тепло.

Но то были свои зрители. А как примут чужие ценители игру драматического коллектива? Это волновало всех. Что истинно хорошо, то хорошо везде. Окрыленными уезжали кольчугинцы из Иванова с областного смотра драматических коллективов. Первое место и Почетная грамота - вот достойная награда коллективу за спектакль «Очная ставка». Это было в 1936 году, когда Кольчугино, как и город Владимир входили в Ивановскую область.

В конце того же года Ивановский Дом народного творчества ходатайствует о создании в Кольчугине профессионального театра на базе самодеятельности. Создается комиссия из представителей Дома народного творчества и культотдела облисполкома. Комиссия приезжает в Кольчугино, просматривает в качестве экзамена на зрелость спектакль «Овечий источник» и приходит к выводу: драмколлектив Дворца культуры завода имени Орджоникидзе вполне может быть профессиональным. Однако, по стечению обстоятельств вопрос о профессионализации остался нерешенным. И все же творческий коллектив не расхоладила утраченная надежда стать профессиональным. Он продолжал работать с прежней энергией. С 1937 по 1941 год поставлены «Любовь Яровая», «Ярость», «Семья летчика Громова», «Гроза» и другие спектакли.

Война с фашистскими захватчиками нарушила мирную жизнь нашего народа. С первых же дней на фронт ушли артисты Лушин, Гаганенко, Сухов, Шибалов, а несколько позднее - режиссер Жуков и другие товарищи. Некоторые из них пали смертью храбрых. Оставшиеся в Кольчугине артисты не раз выходили с

концертами в госпиталях. Но в эти годы новых спектаклей коллектив не готовил.

ТВОРЧЕСКИЕ УСПЕХИ

1945 год. Победа !!! Возвращаются солдаты - победители. Первые месяцы мирной жизни - и вновь собирается драматический коллектив. Снова репетиции и спектакли, спектакли и репетиции. Вернулся домой и Жуков, но инвалидом - без ноги.



Режиссер А.К. Жуков

Однако, инвалидность не помешала ему взяться за восстановление былой славы драматического кружка. И слава была восстановлена.

Несколько лет спустя Жуков покинул Кольчугино, но заложенные им традиции сохранились, и главная из них - постоянно совершенствовать мастерство.

При новом руководителе - Абраме Михайловиче Гильварге на местной сцене, а иногда и на областной идут спектакли «Русский вопрос», «Якорная площадь», «За вторым фронтом», «Иркутская история», «Барабанщица». Спектакль «Русский вопрос» удостоен на областном смотре второго места. В этих спектаклях наравне с ветеранами участвовали вновь пришедшие. Среди них - В. Комкова, С. Фенюшин, А. Мурзов, Н. Звездова, В. Долгой, В. Косулин, А. Лушин, Т. Недошивина, Д. Горячева, Л. Рыбина.

К талантливым режиссерам, поднявшим коллектив на следующую ступеньку художественной зрелости, следует отнести Жукова, Берлянда, Крепуско и особенно Алексея Антоновича Скоромникова - Заслуженного работника культуры России.

Что характерно в режиссерской деятельности Скоромникова - это стремление привить артистам любовь к пьесам глубокого содержания. Он смело брался за пьесы, трудность постановки

которых отпугивала подчас профессиональные коллективы.

«Именем революции», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Диплом на звание человека», «В степях Украины» - не каждый профессиональный театр может похвастаться таким репертуаром.

Спектакль «Именем революции» имел большой успех как в Кольчугине, так и во Владимире на областном смотре народных театров и драматических коллективов. Придирчивые члены жюри во время спектакля одобрительно переглядывались, им нравилась игра артистов. И каждый мысленно предопределял кольчугинцам первое место. Так оно и вышло.

Успех спектакля был результатом большой работы творческого коллектива и, прежде всего, режиссера А.А. Скоромникова.

На видное место в области выдвинул кольчугинцев спектакль «В степях Украины». Сто двадцать человек было занято в этом спектакле. По существу, в нем участвовали все самодеятельные коллективы Дворца культуры: драматический, хоровой, танцевальный и даже духовой оркестр.

Но не только массовость покорила членов жюри областного смотра самодеятельных театральных коллективов. Понравилось мастерство исполнения. Председатель жюри, режиссер облтеатра после окончания спектакля вышел на сцену и сказал только два слова: «Спасибо, товарищи!». И они были восприняты всеми, как признание победы кольчугинских артистов. Им было предоставлено право выступить на другой день, как победителям фестиваля, перед широкой аудиторией владимирских зрителей.

Уезжали кольчугинцы из Владимира радостными. Еще бы! Им присудили первое место и наградили дипломом первой степени. Также Дипломом первой степени награждены 8 участников спектакля и Дипломом второй степени - 102 участника.

Успех любого спектакля во многом зависит от его художественного оформления. В довоенные и послевоенные годы художником - оформителем всех спектаклей драмколлектива был А. Клыгин. По воспоминаниям старожил его декорации к спектаклям были хорошо оформлены и близки к действительности.

Вот что рассказал сам А. Клыгин о своей работе:

- Первый спектакль большого плана мной был оформлен в 1936 году. Это был спектакль «Декабристы». Работая над ним, я

неоднократно просматривал кинокартину «Декабристы». Просмотрел в библиотеках много книг с иллюстрациями и снимками. Мне надо было познакомиться с архитектурой и стилем того времени. Не зная этого, нельзя было приступить к художественному оформлению спектакля. Этот прием научил меня, как нужно подходить в будущем к их оформлению.

Мною были оформлены такие постановки и оперы, как «Чудесный сплав», «Лес», «Бесприданница», «Гроза», «Чужой ребенок», «Евгений Онегин», «Сказка о царе Салтане», «Платон Кречет», «Белеет парус одинокий», «Овечий ключ», «Конек - Горбунок» и другие.

Когда началась Великая Отечественная война, я ушел на фронт и вернулся в 1944 году по ранению. За последнее время я оформил спектакли «Урок жизни» и «Доходное место».

Да, в довоенные годы на сцене Дворца культуры шли не только драматические спектакли, но и оперы.

Пятого марта 1937 года клубный хорколлектив отмечал свое 15-летие. К этому дню была приурочена постановка оперы «Евгений Онегин», руководителем был П.К. Андреев.

«Горячее участие в разучивании оперы, - читаем в № 25 «Металлиста» за 1937 год, - приняли жены инженеров нашего завода М.П. Сердюкова и А.Г. Севергина, которые заняты как солистки в ролях Лариной и Татьяны.

Образцом дисциплинированности может служить Дуся Павлова (жена рабочего ремонтно-механического цеха), которая неплохо освоила в опере роль няни. Орлов П.Е. - педагог пения в наших школах, взявший на себя одну из главных ролей оперы, - партию Онегина, отдавал много времени для занятий с хором.

Большую работу провела Богородицкая Т.А., которая занята в роли Ольги.

Постановкой оперы руководит художественный руководитель драмкружка и ТРАМа клуба Жуков А.К., музыкальную часть оперы ведет концертмейстер Л.Н. Славгородский».

ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА - САМООТДАЧА

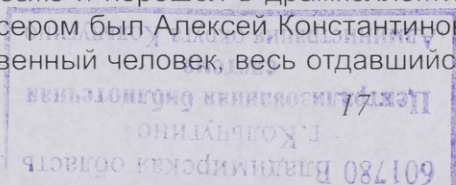
Заслуженного артиста Эстонии **Евгения Ивановича Власова** знают и помнят кольчугинские старожилы, те, кто в довоенные и послевоенные годы были театрами. Среди самодеятельных артистов он уже тогда выделялся своими способностями, умением перевоплощаться. Закончив Щукинское училище, Евгений Иванович стал профессиональным актером и долгие годы проработал в Таллинском русском драматическом театре. Но никогда не забывал он о родном городе, о Дворце культуры, на сцене которого были сделаны первые шаги будущего профессионального артиста.

Вот о чем рассказал Евгений Иванович в своих воспоминаниях:

- Я считаю, что судьбы многих кольчугинцев сложились удачно в результате того, что наш город помогал формировать наши биографии. Издавна, с дореволюционных времен повелось, что в город, на завод приезжали специалисты высокой квалификации, люди культурные и разносторонне образованные. Они-то и несли культуру в массы, многие из них были и организаторами, и участниками художественной самодеятельности. Это была городская интеллигенция - инженеры, врачи, учителя.

Я родился в 1926 году и уже в раннем детстве пришел в самодеятельность. Сначала я занимался в Доме пионеров и у нас была постоянная, так сказать, творческая конкуренция с кружковцами Дворца культуры. В те времена он назывался клубом, но по размаху своей деятельности уже тогда это был настоящий Дворец. Судите даже по перечню художественных коллективов. В те годы действовали детский и взрослый хоры, оперные коллективы, симфонический оркестр и оркестр народных инструментов, ТРАМ - театр рабочей молодежи, ТЮЗ - театр юного зрителя, танцевальные коллективы. Творческая жизнь была ключом. А какие талантливые, увлеченные своим делом были руководители.

Я пришел сначала в детскую самодеятельность и помню первую свою роль в стихотворной пьесе Сергея Михалкова «Коньки». Позже я перешел в драмколлектив клуба и первым моим режиссером был Алексей Константинович Жуков. Это был необыкновенный человек, весь отдавший искусству и приобщав-



ший к своему святому делу нас, юнцов. Я привязался к нему всей душой, всюду следовал за своим учителем, за что и получил кличку «адъютант». С его помощью я постиг азы профессии актера.

Вспоминаю военные годы. Алексей Константинович пришел с фронта весь израненный, без ноги. Но с его появлением сразу же возобновились наши занятия драматическим искусством. В то время в Кольчугине было много госпиталей, и мы часто выступали перед ранеными. Поэму Безыменского «Письмо, вложенное в посылку» я без волнения читать не мог. Это мое чувство передавалось зрителям, и я с удивлением слышал скрип зубов. Много позже я понял на этом примере слова Станиславского, что самая высокая цель искусства - вызвать зрителя на соучастие, сопереживание. Быть может тогда и родился во мне АРТИСТ.

Мой путь в искусстве не был прямым, несмотря на то, что с детства увлекался художественной самодеятельностью. В годы войны поработал на заводе. Потом учился и окончил Кольчугинский техникум. Но влечение к сцене было непреодолимым, и я поступил в Щукинское театральное училище при театре имени Вахтангова. А на каникулы приезжал домой и играл в спектаклях родного драмколлектива. В 1947 году, когда праздновали 25-летний юбилей самодеятельного театра, в «Доходном месте» Островского я сыграл роль Жадова, и это была, пожалуй, моя последняя большая работа в Кольчугине.

С отличием окончил я Щукинское училище и был направлен в Таллин. За долгие годы сыграл более ста ролей в театре, на эстраде, в кино, на телевидении.

Всю свою жизнь я благодарен своим кольчугинским учителям, приобщившим меня к высокому искусству, внушившим собственным примером, что цель творчества - самоотдача. Они несли культуру в массы, и это не могло не оставить свой заметный след в душах и сердцах наших зрителей. Культура была, есть и будет. Я - человек искусства - верил и верю: КРАСОТА СПАСЕТ МИР.

Да, красота спасет мир, - так считал и работавший в пятидесятые годы художественным руководителем во Дворце культуры Иосиф Берлянд. В его постановке кольчугинские зрители видели спектакли многих известных драматургов.

Иосиф Берлянд вспоминал о своих кружковцах в 1952 году:

ЭНТУЗИАСТЫ

На сцене Дворца культуры идет последний акт комедии Н.А. Островского «Женитьба Бальзаминова». В кресле важно восседает дородная женщина. У нее заплавленные плутоватые глазки, жирная самодовольная улыбка. Это один из центральных персонажей пьесы - сваха Красавина.

... Сваха благодушествует. Ей удалось найти богатую невесту незадачливому чиновнику Мише Бальзамину и теперь ей обещан солидный куш.

- Давай сочиним пляску! - Она поднялась, встала в позу и, взмахнув платочком, поплыла в танце с визгливой припевкой: «Ходи, изба, ходи, хата, ходи курица лохмата ...».

Спускается занавес, спектакль окончен.

Ирина Михайловна Самсонова, игравшая эту роль, спешит за кулисы, торопливо снимает грим. Время одиннадцать часов тридцать минут вечера, а в двенадцать ей уже нужно быть на заводе. Работает она кладовщицей прокатного цеха № 4, являясь примером дисциплинированности и добросовестного отношения к своим обязанностям.

Ирина Михайловна - активная общественница, чуткий, отзывчивый товарищ. Ее любят в цехе, любят кружковцы. Любят ее и на сцене кольчугинские зрители.

Членом театрального коллектива Самсонова состоит уже двадцать лет. За эти годы она переиграла множество самых разнообразных ролей в пьесах советских драматургов и русских классиков. Все созданные ею образы проникнуты жизненной правдивостью, убедительностью.

Что особенно удивляет в Самсоновой - это ее исключительная работоспособность. Она может после рабочего дня часами репетировать один и тот же отрывок, не успокаиваясь на достигнутом, добываясь новых более совершенных деталей и красок.

Более четверти века играет на самодеятельной сцене пенсионер А.В. Яшнев. Его отношение к делу может служить образцом дисциплинированности, скромности и подлинного творческого горения. Даже не будучи занятым в спектакле, он помогал на сцене, заменяя помощника режиссера, рабочего сцены, режиссера.

Всего два месяца занимается в коллективе Анатолий Один-

цов, работающий бригадиром прессовщиков второго цеха. Его бригада выполняет задания на 150-175 процентов. Вечерами Одинцов учится в школе рабочей молодежи, а до занятий успевает прибежать во Дворец культуры на репетицию.

В спектакле «Женитьба Бальзамина» он заменил уехавшего товарища в роли Чебакова. До выпуска спектакля оставались считанные дни, и Анатолий проделал колоссальную работу, чтобы не подвести коллектив. Пусть не все еще совершенно в его игре, иногда он теряет чувство меры, скатывается к наигрышу, тем не менее его несомненные способности и горячее желание расти творчески служат залогом будущего мастерства.

Нет возможности хотя бы коротко охарактеризовать деятельность всех энтузиастов театрального коллектива, но нельзя не упомянуть о контролере двадцатого цеха кабельного завода В. Комковой, об электрике прокатного цеха № 4 В. Комоленкове, о Т. Недошивиной, А. Мурзове, Л. Яшневой. Все они способные кружковцы и подлинные болельщики (в самом хорошем смысле этого слова) театрального искусства.

ЖИЗНЬ - ТЕАТРУ

Еще Н.В. Гоголь говорил, что «театр - это школа и велико его назначение, он за один раз дает живой, полезный урок».

Центральная фигура в театре - актер. Именно актеры наполняют жизнью спектакль. А режиссер? По мнению Вахтангова «эта профессия вредная. Когда все хорошо, о нем забывают. А чуть что плохо, режиссера первого ругают».

Кольчугинскому театру очень повезло, в нем работали увлеченные, самозабвенно преданные своему делу режиссеры. О некоторых из них мы уже рассказали, но не лишне еще раз напомнить имена тех, кто навсегда остался в памяти кольчугинских театралов: Алексей Константинович Жуков, Абрам Михайлович Гильварг, Алексей Антонович Скоромников - Заслуженный работник культуры России.

Более двадцати лет работает режиссером народного театра Заслуженный работник культуры России Галина Михайловна Дувалкина.

- Театр - моя мука, моя жизнь, моя любовь. Когда пройдешь через все переживания, волнения, тогда приходят короткие ми-

нугу счастья. Удача - только миг. Остальное - неудовлетворенность и неудачи, сомнения и хандра.

Театр - огромный труд. Нужно трудиться самой, приучать к труду актеров, особенно детей. Театр и труд - неразделимы. Так считает Галина Михайловна. И под ее руководством трудятся, создают образы героев спектаклей, отдают любимому делу свои способности и талант, жар сердец люди увлеченные - артисты. Артисты народного театра - люди особенные, это они бескорыстные энтузиасты самое большое удовлетворение, которое испытывают от своей работы, - аплодисменты зрителей.

Только за последние два десятилетия на сцене Дворца культуры шли спектакли: «Деревенские зарисовки» В. Шукшина, «Рядовые» А. Дударева, «Юбилей» А.П. Чехова, «Ищу человека» Д. Валеева, «Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца» Л. Филатова, «Воронья роща» А. Вампилова, «Ах, водевиль, водевиль, водевиль ...» А.П. Чехова, волшебная сказка Ф. Кони «Принц с хохлом, бельмом и горбом», «Выходили бабки замуж» Ф. Булякова, «Чио-Чио-Саня» Г. Башкуева, «Дом Бернарды Альбы» Ф. Гарсиа Лорка, «Семейный портрет с посторонним» С. Лобозерова, «Прощанье с Ветлугиным» В. Арро, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, поставленные режиссером Г.М. Дувалкиной. В этих спектаклях показали свой талант, умение, мастерство артисты народного театра - Нина Николаевна Звездова, Александр Андреевич Мурзов, Наталья Николаевна Яблокова, Вера Михайловна Тараканова, Юрий Петрович Кузовков, Борис Михайлович Захаров, Александр Прокофьев, Галина Лихачева, Ирина Абрамова. Это о них очень образно сказал в своем стихотворении Игорь Кашин: «бросают свой досуг искусству на алтарь».

Артисты из народа

Художник по профессии артист по призванию АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ МУРЗОВ более 30 лет своей жизни отдал сцене. Он сыграл много разных ролей в десятках спектаклей народного театра.

Шестидесятые - семидесятые годы двадцатого века ознаменованы были постановкой Ленинианы на сцене Дворца культуры режиссером А.А. Скоромниковым. Один за другим идут спектак-

ли «Именем революции», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая». В роли В.И. Ленина - Александр Мурзов. Огромную работу провел артист и добился большого сходства с Лениным: поза, мимика, жесты, движения, речь. Когда он выходил на сцену, зал взрывался аплодисментами.

Таким и остался в памяти многих кольчугинцев, его современников, артист Мурзов, человек, отдающий всего себя искусству, талантливо воплощающий на сцене героев пьес классиков русской литературы, советских драматургов.

Последней, незавершенной работой оказалась роль Дервоеда в «Рядовых». Александр Андреевич во время работы над этой ролью чувствовал себя неважно. Но человек аккуратный и исполнительный, он не мог подводить коллектив. Приболев и не явившись на репетицию, он пишет записку: «Я со слезой на глазах прочитал пьесу А. Дудорева «Рядовые». Буду молить Бога, чтобы дал мне здоровье хотя бы еще на один год. Как хочется сыграть в этом спектакле. Надеюсь, обещанную роль оставите за мной».

Увы! Не пришлось Александру Андреевичу Мурзову сыграть Дервоеда. Ушел из жизни поистине народный артист, оставив о себе добрую память.

НИНА НИКОЛАЕВНА ЗВЕЗДОВА - актриса - легенда, человек, отдавший театру всю свою жизнь. Рассказать о жизненном пути любого человека непросто. И не потому, долг ли, короток ли этот путь, а потому, что жизнь сложна и многообразна и столько всего случается ...

Взявшись за перо, я задумалась, что главное в моей сегодняшней героине? И определила одним словом: увлеченность. Слушала ее долгий, интересный рассказ и решила: пусть о прошлом говорит она сама, а выводы сделаем мы с вами.

Но все-таки небольшое предисловие.

НИНА НИКОЛАЕВНА ЗВЕЗДОВА - актриса, хотя и не выходила ни разу на подмостки профессиональной сцены. И тем не менее, она актриса по складу своего характера, по велению сердца. Более полувека она была на сцене, а уж если говорить об увлечении искусством, то оно - с ранних лет.

Итак, говорит Нина Николаевна Звезда:

- Сколько помню себя, всю жизнь я играла. Началось это в

сельской школе. Если помните, в двадцатые годы имели распространение «Живые газеты». Вместе с одноклассниками я представляла «босоногую команду», пела песенку о смелых пионерах, жаждущих неустанно учиться, чтобы узнать все обо всем. Понравилось мне выступать, да еще учительница Дарья Панфиловна Пискунова поощрила: «Молодец!»

С того и началось. Где бы ни училась, где бы ни работала, всегда участвовала в художественной самодеятельности. А первой моей ролью была мещанка в катаевской «Квадратуре круга», сыгранная в партшколе. Запомнила я эту роль на всю жизнь, наверное, потому, что тогда впервые по-настоящему ощутила себя актрисой.

Вспоминаю тридцатые годы. Молодежь влекла романтика дальних дорог, жажда подвига. Вот эта романтика и привела меня на берега могучего Амура, там начиналась великая стройка, комсомольцы возводили город - сад.

Приехали на место будущего города, а там еще ничего нет. Жили в землянках. Лес валили наши парни, первые дома закладывали. В числе первых строений и был наш клуб, назывался он «Дом на брусчатке». Я там в библиотеке работала. Молодые были, энергия была ключом. Вместе с такими же энтузиастами создали кружок художественной самодеятельности. С концертами перед строителями выступали.

Нам очень повезло. В 1937 году для съемок фильма «Комсомольск» приехал кинорежиссер Сергей Апполинарьевич Герасимов, а с ним Тамара Макарова, Петр Алейников. Герасимов, узнав, что у нас есть кружок художественной самодеятельности, решил помочь нам и прочитал цикл лекций о мастерстве актера. Помогали, как могли, и мы ему, участвуя в массовых сценах фильма. Так и я (смеется) киноактрисой стала: запечатлелась в нескольких кадрах знаменитого фильма.

Там же, в Комсомольске, состоялась и моя первая встреча с Алексеем Антоновичем Скоромниковым. Появился он у нас, как режиссер, и привез спектакль «Свадьба Кречинского». Я, конечно, этот спектакль посмотрела. Сама в то время в самодеятельности участвовала. Алексей Антонович однажды увидел меня на репетиции и пригласил к себе, дал роль. Так состоялось наше знакомство, которому суждено было продолжиться уже здесь, на родной кольчугинской земле.

Осенью 1952 года, после восемнадцатилетнего отсутствия вернулась я на родину. И сразу же - во Дворец культуры узнать, есть ли здесь драматический коллектив. Оказалось, что есть и довольно сильный. Приняли меня с радостью. И в первом же концерте я уже была на сцене. С тех пор и до последней своей роли в «Рядовых» я не расставалась с нашим народным театром.

Когда размышляю, какими качествами должен обладать самодельный актер, прихожу к выводу, что главное - преданность своему делу. Ведь мы идем на репетицию ли, на спектакль ли, несмотря ни на что. Не обращаешь внимания ни на погоду, ни на какие-то свои неприятности, весь отдаешься своему увлечению.

Актеру должны быть присущи еще серьезность и трудолюбие. Ведь работа над ролью очень трудоемкая. Мало выучить текст (хотя и это очень нелегко), надо войти в образ, прожить жизнь своего героя.

Обязательная черта - наблюдательность. Бывало, иду на работу, навстречу женщина. Подмечаю - вот ее походку я для моей героини возьму. У другой подсмотришь какие-то характерные движения, у третьей - умение платок завязать. Так складывается образ.

Долгие годы проработала я с Алексеем Антоновичем Скоромниковым. Человек он был сложный, но режиссер отличный. Любил он на сцене классику ставить. У него я играла в «Женитьбе Бальзамина», причем две роли в разных составах - матери и свахи.

Запомнился мне и Абрам Михайлович Гильварг. В его постановке «Поздняя любовь» у меня была интересная роль.

И последний режиссер, любимая мной Галина Михайловна Дувалкина. Это режиссер, скажу вам, от Бога. Все в ней - и женская обаятельность, и высокий профессионализм, и все лучшие человеческие качества. С ней работать большое удовольствие. Играла я в поставленных ею «Деревенских зарисовках». А мою последнюю роль в «Рядовых» очень высоко оценили во Владимире. По итогам второго Всероссийского смотра-конкурса народных театров, посвященного 40-летию Победы, я - единственная в области - получила приз за исполнение эпизодической роли.

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ЯБЛОКОВА сорок лет отдала теат-

ру и умерла на сцене.

– Театр - это прежде всего состояние души, - так считала Наталья Яблокова.

Вспоминаю, что в театр меня привела подружка. Было это - в 1961 году. О творческом труде актера я не имела ни малейшего представления, девчонкой была и, откровенно сказать, привлекла меня возможность бесплатно на танцы, в кино ходить.

Пришла и ... осталась навсегда. Режиссером в то время был Абрам Михайлович Гильварг. Я бы сказала, что он был не только одаренный и актер, и режиссер, но и умелый учитель. Он сумел найти во мне искру таланта, заставил поверить, что могу играть, привил любовь к театру. И тогда не нужны мне стали ни кино, ни танцы, тянуло в ставший родным театральным коллектив.

Первая моя маленькая эпизодическая роль была в спектакле «За вторым фронтом». Следующая - цыганка в пьесе Мольера «Проделки Скопена». Спектакль - классика, роль трудная, и сыграла я ее, прямо скажу, далеко не блестяще. Но ... начало было положено.

А потом - уехал Гильварг и пришел к нам Алексей Антонович Скоромников - тоже своеобразный человек, талантливый режиссер. Он задумал и осуществил постановку Ленинианы. В «Имени революции» я сыграла очень маленькую роль. В «Кремлевских курантах» - роль более сложная, требующая определенно го мастерства.

Потом так случилось, что мы уехали из города. Вернулись через 8 лет. Прошли еще годы. Сын подрос и пришел в театр к Галине Михайловне. А за ним и я вернулась, да еще и мужа с собой привела.

Хочется мне сказать о режиссере. Галина Михайловна отличается от всех предыдущих режиссеров своим характером. В ней доброты, душевности, святости - с избытком. И это как раз то, что нужно нам, артистам из народа. А для каждого из нас театр - «это жизнь, целая жизнь и даже немного больше».

ВЕРА МИХАЙЛОВНА ТАРАКАНОВА уверена, что в наше время главное, чего не хватает человеку, - это доброты. И потому ее любимые роли в спектаклях, наполненных любовью к человеку.

- Любовь к театру у меня проявилась в детстве. Училась в школе, вместе с одноклассниками участвовала в постановке различных сценок. Мы выступали перед ребятами и были горды,

когда нам хлопали зрители. И эту любовь я пронесла сквозь годы.

В Кольчугине я живу с 1957 года. Долгие годы проработала в библиотеке Дворца культуры. Нас с театром связывали тесные узы. Я подбирала литературу к постановкам спектаклей, вместе готовили литературные вечера.

Сначала я была зрителем. Пересмотрела все спектакли, поставленные режиссерами Скоромниковым, Суворовой. Долго колебалась и, наконец, решила из зрителя сделаться актрисой. Вот тогда и пришла к Галине Михайловне.

Я сыграла несколько ролей в ее постановках. Моя самая любимая роль Анны Федоровны Бурковой в пьесе «Ищу человека». И еще очень нравится мне сказка Леонида Филатова «Про Федота-стрельца», где я исполняла роль няньки. Эта такая своеобразная, веселая, очень хорошая роль.

Театр стал вторым домом для нас. Общение с участниками - это отдых для души в наше сложнейшее время. Приятно общаться с молодежью, которая пришла в наш театр. И самое главное - всю душу вкладывает в свое дело наш режиссер. Я всегда восхищаюсь: сколько нужно иметь сил, умения и терпения, чтобы работать с нами, помогать разобраться в замысле автора пьесы, понять роль и исполнить ее так, как это делает настоящий артист. И Галина Михайловна с честью справляется с этой трудной задачей, за что мы все ей очень благодарны.

Ветеран театра БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЗАХАРОВ не играл героев, но даже его эпизодические роли запоминались зрителям. Он рассказывал:

- Увлечений у меня было много: занимался штангой, играл в футбол. И в конце концов из футболиста превратился в артиста.

Шел как-то я с тренировки и встретил Скоромникова, он мне и говорит: «Ну что ты все в футбол играешь! Приходи к нам в театр». Я и пришел. Не сразу артистом стал, учился у режиссера, у старших товарищей. А потом Алексей



Н.Н. Яблокова

Антонович роли мне стал давать. Помню - все партийных работников играл.

У Суворовой занят был в спектакле «Страх и отчаяние в третьей империи» Бертольда Брехта. С ролью советника справился отлично.

Работал с Галиной Михайловной. Это такой режиссер, который в душу артиста влезет и добьется, чтобы он сыграл роль так, как она задумала.

Весь наш коллектив - это дружная семья. Я отдаю должное таланту и умению моих товарищей по театру - Юрия Петровича Кузовкова, Натальи Николаевны Яблоковой, Ирины Абрамовой. Будущее наше вижу в молодых актерах.

Эти слова Б.М. Захарова сегодня воплощают в жизнь молодые таланты народного театра Галина Лихачева, Александр Прокофьев, Ирина Абрамова.

ГАЛИНА ЛИХАЧЕВА:

- Художественной самодеятельностью я увлеклась еще в школе. А на спектакли народного театра ходила постоянно. Мне было как-то завидно смотреть на своих подруг, которые выступали на сцене Дворца культуры. Уже учась в техникуме, я все же решилась и пришла в народный театр. Встретила такую огромную помощь, поддержку. Отсюда все и пошло. Самое главное - я получаю огромное удовольствие и хочу, чтобы и зрители были довольны моей игрой.

Я сыграла немало самых разноплановых ролей. Самая моя любимая - это Баба Яга в сказке Леонида Филатова «Про Федота-стрельца». Так случилось, что когда мы готовили этот спектакль, к нам в Кольчугино приезжал Филатов. Разговор зашел о постановке его сказки. Он меня спрашивает: «А кого вы будете играть?» Я отвечаю: «Бабу Ягу». Он так удивился, а потом подумал и говорит: «Да, в этом что-то есть. Своеобразная Маргарита». Думаю, что он вспомнил «Мастер и Маргарита» Булгакова, над этим спектаклем как раз работал.

Мне, да и всем нам очень повезло с режиссером. Галина Михайловна стала для меня не просто режиссером, а близкой подругой. У нее я училась и учусь не только сценическому искусству, к ней иду и в радости, и в горе, ей могу доверить самое сокровенное.

АЛЕКСАНДР ПРОКОФЬЕВ:

- Я никогда и не помышлял стать артистом. Пригласила меня Галина Михайловна на эпизодическую роль. Сыграл - понравилось. Так и остался. Много ролей в моем активе. Но любимая - роль Сани Тарбогана в спектакле «Чио-Чио-Саня». Даже и не знаю, что меня в ней так привлекает. Наверное, характер героя, сходный с моим. И спектакль этот очень верно отражает нашу сегодняшнюю жизнь.

Наш театр - это не только репетиции, спектакли, концерты, наш театр - это коллектив увлеченных единомышленников, это люди, с которыми приятно общаться, у которых можно многому научиться. И я благодарен театру за уроки жизни.

ИРИНА АБРАМОВА:

- Вспоминаю, какую роль назвать любимой? Пожалуй, это Мария Антоновна в отрывке из «Ревизора». И еще хотелось бы сыграть какую-нибудь авантюристку. Попытка такая была в спектакле «Чио-Чио-Саня».

Я в театр пришла еще школьницей. Ходила на репетиции, играла на сцене с большим удовольствием. Это, конечно, повлияло на выбор профессии. Я - режиссер театрального коллектива по образованию.

Для многих театр - второй дом, для меня, наверное, первый, здесь у нас и папы, и мамы, и братья, и сестры. Особенно остро я это почувствовала, когда случилось горе - умерла моя мама. Именно здесь, как в родной семье, меня окружили заботой и вниманием, с большим участием отнеслись к моей беде. Я очень благодарна своему коллективу за все, что от него получила.

Я рассказала, вернее дала слово актерам народного театра. Но нельзя не сказать о тех, кто творит спектакли, находясь вне поля зрения зрителей. Их не видят, но без них нет спектакля. И об этих творцах ведет рассказ Галина Михайловна Дувалкина:

- Сергей Владимирович Михеев чутко ощущает и музыку, и слово, виртуозно владеет техникой. Благодаря ему спектакли музыкально оформлены и на высоком профессиональном уровне.

Много лет работает художником во Дворце культуры Людмила Григорьевна Сурсякова. От природы она наделена многими талантами, один из которых - цветовое ощущение спектакля. По ее расписным «задникам» сразу можно определить жанр спек-

такля - комедия это, драма или сказка. Я ее считаю театральным художником, все аксессуары к постановкам изготавливает она собственноручно.

Есть в коллективе Дворца и свой композитор Андрей Фахрутдинов. Он сочиняет музыку и записывает фонограммы.

И, наконец, пришла пора еще раз сказать о режиссере. Артисты народного театра дали полную характеристику таланту, умению подойти к человеку, раскрыть его лучшие черты, научить искусству перевоплощения. Галина Михайловна в сущности своей - и актриса, и режиссер, и прежде всего - обаятельная женщина, сумевшая сплотить коллектив единомышленников и вести его по пути служения искусству.

Вспоминает ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА ДУВАЛКИНА:

- Когда я приехала в Кольчугино, мне пришлось начинать как бы с чистого листа. Актеров в театре почти не было, пришла в основном молодежь, учащиеся техникума. С ними я и начала репетировать «А зори здесь тихие». Работа всех нас очень захватила, на репетиции приходили рано утром или поздним вечером, когда была свободная сцена. Но по ряду причин этот спектакль мы тогда не выпустили. Зато это помогло нам быстрее «войти» в другой спектакль военной тематики - «Рядовые» А. Дударева, который мы готовили к 40-летию Победы.

Ну а позже, когда в театр возвратились старые актеры, я решила взять «Деревенские зарисовки» Шукшина, спектакль, который было легче репетировать, учитывая занятость самодеятельных актеров на их основной работе. Этот спектакль был хорошо оформлен декорациями, музыкой. Комиссия, которая его принимала, подтвердила нам звание народного театра.

Затем были пьесы современных авторов, например, «Ищу человека», где поднимались вопросы экологии.

Но ... классика есть классика. Я очень люблю Чехова, и мы обратились к его произведениям, сделали спектакль «Ах, водевиль, водевиль, водевиль ...».

Из наиболее удачных работ прошлых лет по моему мнению «Семейный портрет с посторонним» и «Выходили бабки замуж».

Жаль только, что спектакли наши рано умирают. Столько работаешь над любой постановкой, столько сил и души вкладываешь в нее все наши артисты и постановщики, а жизнь спектакля так коротка.

Народный театр - звание обязывающее. Это, прежде всего, - работа, работа и еще раз работа. И мы не перестаем трудиться. Наши артисты, занимаясь любимым делом, стараются со сцены нести культуру в массы, доставлять зрителям художественное наслаждение.

Слушаю Галину Михайловну и вспоминаю стихи кольчугинской поэтессы Тамары Анисимовой, посвященные служителям Мельпомены - нашим артистам из народа:

Поклонники кулис и сцены,
Вы жить не можете без них.
Таланту знаете вы цену
И зрителю, который тих,
Когда он слушает с вниманьем
Героя пламенную речь
И со взаимопониманьем
Ждет новых театральных встреч.
Актер - не должность, а призванье
И, Мельпомене он служа,
Желает только лишь признанья,
Не звонких денег дележа.
Культуру вы в народ несете,
Подвластны вам и ад, и рай,
И с наслажденьем чашу пьете
Любви народной через край.

Этими стихами я заканчиваю рассказ о народном театре, режиссер которого Заслуженный работник культуры России Галина Михайловна Дувалкина является директором Муниципального учреждения «Дворец культуры».

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Не меньшей популярностью, чем народный театр, у кольчугинцев, особенно у молодых, пользуется театр юного зрителя. Начиная о нем рассказ, еще раз вспомню слова Гоголя: “театр ... это такая кафедра (школа), с которой можно сказать миру много добра”. Исходя из этого постулата, начиналась работа по объединению талантливых мальчишек и девчонок сначала в кружок, а позже в драмколлектив.

Перенесемся мысленно в год 1969. Именно тогда молодой режиссер Евгений Семенович Макаров с ребятами – драмкружковцами Дворца культуры репетировал новогоднюю сказку. Зрителям сказка понравилась. И не потому, что это было внове. Просто ребята очень постарались, а режиссер сумел не только увлечь их, но и научить азам актерского мастерства.

Год 1970 по праву считается годом основания театра юного зрителя. Костяк театра составили драмкружковцы – семи-восьмиклассники городских школ.

Вспоминает Евгений Семенович Макаров:

- 1970 год. Репетируем нашу первую пьесу “Девочка и апрель” Тамары Ян. Мои первые актеры Галина Абрамова, Галина Желова, Валерий Арямов, Валерий Куренков, Татьяна Григорьева, Борис Матвеев, Евгений Валуев, Алексей Козлов. Работаем напряженно, с большим интересом.

Бегут дни, недели ... Наконец, вот он, самый волнительный день премьеры. Как-то примут нас зрители?! Так совпало, что на этом спектакле присутствовали актеры и режиссер Горьковского драматического театра, приехавшие в Кольчугино на гастроли. Просмотрев спектакль, режиссер вышел на сцену и сказал: “Товарищи кольчугинцы, мы привезли этот спектакль, но показывать его вам не будем. Ваш спектакль лучше!” Это была самая высокая оценка нашей работы.

Аплодисменты, цветы ... Все это было для моих ребят вновь. Они были ошарашены первым успехом.

Восемнадцать лет я руководил театром юного зрителя, за эти годы были поставлены 75 спектаклей. Каждый из них отличался от предыдущих и по теме, и по режиссерской технике. Всегда хотелось показать что-то новое, а главное – приобщить зрителя к пониманию прекрасного, пробудить в его душе самые лучшие

человеческие качества.

В памяти остались многие наши спектакли. “Мужчина 17-ти лет” Дворецкого – пьеса, заставляющая думать. “Люди, я люблю вас,” - ее основная мысль, которую мы должны были донести до зрителя.

“Родителей не выбирают” – необычность этого спектакля – непрерывность действия, тесная связь со зрителем.

С гражданских позиций поставили очень острую пьесу Аграновского “Остановите Малахова”.

“Тимми – ровесник мамонта” остался в памяти, как спектакль – рекордсмен, мы его показывали 10 раз в разных аудиториях и каждый раз зрители плакали. И еще – за этот спектакль нам было присвоено звание народного театра юного зрителя.

Массовой сценой комсомольского собрания, участники которого давали свою оценку героям, заканчивался спектакль “Они и мы”. Несколько актеров мы посадили в зрительном зале и по ходу пьесы они высказывали “свое” мнение. Происходило такое слияние зрителей и актеров, что получалось общее обсуждение действий героев. Тем этот спектакль и был необычен. Мы показывали его и в Москве, и во Владимире, везде он имел успех.

Сотни ребятишек разных возрастов прошли через наш театр. Кто-то приходил и уходил, кто-то задерживался на некоторое время, ну а самые-самые остались верны театру на долгие-долгие годы. И даже спустя много лет они не забывают своего режиссера и тех добрых традиций, которые бытовали в нашем театре.

Среди многих хотелось бы выделить Таню Пыркову. Пришла она к нам семиклассницей и первая ее роль – Снегурочка в новогодней сказке. Девочка необычайной скромности, она обладала разносторонним актерским талантом: Снегурочка и Баба-Яга, тридцатилетняя алкоголичка Симка в спектакле «Девочка и апрель» и медсестра Эдит Феллауз в “Тимми – ровесник мамонта”. Все эти роли были сыграны на высоком, я бы сказал профессиональном уровне.

Разноплановые роли удавались Саше Малькову. Участковый милиционер в “Остановите Малахова” и 70-летний пенсионер, бывший министерский работник сталинских времен в “Мужчина 17-ти лет”. Наш неизменный староста, он пользовался авторите-

том и уважением в коллективе театра. И служба в Афганистане, Саша играл в армейском театре.

Изумительным актером и порядочным человеком показал себя Сергей Рогожин. Много разных ролей сыграл он в нашем театре. Человек одаренный, Сергей написал несколько песен о ТЮЗе. И свой актерский путь продолжил в знаменитом ансамбле “Родные напевы”, именуемом сейчас “Медовый спас”.

Не могу не сказать добрых слов об актерской семье Лариных. Первым в наш театр пришел старший сын Альберт, он и привел к нам отца Бориса Ивановича. Оба они играли во многих спектаклях, а младший – Сергей – был поначалу зрителем. Пришла и его пора стать актером нашего театра.

Очень талантливым показал себя Дима Горшков. А Лена Соленкова – одна из наших ведущих актрис – была моей верной помощницей. Заочно она закончила культпросветучилище.

За годы моей работы в ТЮЗе мы часто выезжали в другие города, участвовали в конкурсах и фестивалях, имели много Дипломов и других наград, подтверждали звание народного театра.

Успех коллектива в значительной степени зависел от того, как относится к театру руководство завода. Хочу отметить исключительно внимательное отношение директора Михаила Иосифовича Темкина. Он частенько интересовался, как у нас идут дела, посещал спектакли и никогда не отказывал в наших просьбах.

... Прошли годы и сегодня, оглядываясь назад, я с уверенностью говорю: театр воспитывает человека эстетически, незаметно прививая понятие красоты. С этих позиций я ставил спектакли. Красота, подлинность чувств – вот что было самым важным. Мы приобщали зрителей к искусству, во главу угла ставя главное – ДОБРО.

Шло время. В 1988 году покинул театр его основатель Е.С. Макаров. Но жизнь коллектива продолжалась. Новые режиссеры старались поддерживать добрые традиции, ставили спектакли, воспитывающие молодое поколение. Естественно, менялся и состав актеров.

Конец девяностых годов. Новые времена. Перестройка в стране, переоценка жизненных ценностей.

В 1998 году во Дворце культуры появляется новый и очень

молодой режиссер театра юного зрителя Александр Рыжов. У него свой, современный взгляд на искусство, свои, тоже современные, пристрастия, своя режиссерская манера. И главное – молодое стремление утвердить все эти новшества на сцене. Он смело берется ставить разноплановые спектакли, выбирает пьесы, созвучные настроениям и вкусам нынешнего поколения, обличающие зло и утверждающие добро. Традиции продолжают, но уже в современном звучании.

Первая его работа – спектакль по пьесе П. Френкеля “А вы загадали?” Как отметила в своей рецензии журналист Ольга Сашина, - действие было интересным и захватывающим: “здесь и романтическая любовь, и верная дружба, интриги, дуэли и погони, которые никого не оставят равнодушными. И мечты. Главная тема спектакля – если у человека есть мечта, она обязательно сбудется. Нужно только верить, очень верить”.

В этом первом спектакле были заняты юные актеры Д. Балелов, А. Мигунов, Е. Яковлев, Н. Арапова, А. Панков. Они впоследствии стали ядром и самыми активными артистами театра юного зрителя.

Постановка пьесы Евгения Шварца “Дракон” была заметным событием в культурной жизни города. Именно после этого спектакля публика признала возрожденный коллектив театра. Тема, поднятая драматургом, оказалась созвучной нашему времени, в трактовке молодого режиссера она была понятна зрителям, а действие - интересным. Показав этот спектакль областной комиссии, актеры театра юного зрителя подтвердили звание образцового.

И здесь в главных ролях уже знакомые имена – Андрей Мигунов – странствующий рыцарь Ланцелот, Евгений Яковлев – архивариус Шарлемань, Дмитрий Балелов – Дракон, Алексей Панков – Бургомистр.

Четыре года – срок небольшой, но за это время молодой режиссер утвердился в убеждении – добро побеждает зло и потому старается воспитывать молодежь на лучших примерах, пропагандировать свободу личности, обогащать эстетически.

Александр Рыжов рассказывает:

- Репертуар нашего театра разнообразен, мы ставим спектакли разноплановые – и для детей – дошкольников, и для взрос-

лого зрителя. Об этом говорят даже названия наших постановок: “Зимняя школа Дедов Морозов”, “Иван Зорька”, “Мышеловка”, “Почему я здесь”, “Дорогая Е.С.”, “Диодор”, “Забыть Герострата”, “Дракон”. И в каждом из них в той или иной степени прослеживается тема свободы личности. Эта же тема раскрывается в новом спектакле – притче, подготовленном к 100-летию Дворца культуры, “Единственный берег”.

Если же говорить о любимом жанре, в нашем театре это – трагифарс.

Как и в каждом коллективе, у нас есть и новички, и старожилы. С первого моего спектакля до сегодняшнего дня участница всех значительных постановок – Нина Арапова. Человек нежной души, она начинала свой актерский путь с исполнения ролей положительных героев. Но совершенствовалось мастерство и в ее активе появились роли разноплановые. Пример тому – агрессивная личность госпожа Шмелева в спектакле “Почему я здесь”.

Сложные, порой не очень понятные личности в репертуаре Евгения Яковлева. С интересом наблюдаю, как растет его мастерство, раскрываются неведомые грани его таланта. Молодой парень, он успешно справляется с возрастными ролями.

Не могу не назвать и таких “ветеранов” театра, как Аня Новицкая, Катя Жукова, Наташа Кузнецова, Таня Князева, Ира Хабарова. Начинали они свой творческий путь в младшей группе, сейчас участвуют в спектаклях наряду со старшими актерами театра.

Ну и чтобы быть объективным, скажу о новичках. Не так давно пришли к нам Михаил Сухов, Татьяна Киселева, Ольга Родина, Елена Пантелеева, Сергей Федоров и с первых шагов показали себя, как творческие личности. А работник транспортного цеха завода Василий Кириллов поступил в колледж культуры на режиссерское отделение.

Профессия режиссера требует постоянного совершенствования, поэтому процесс учебы непрерывен. Учусь мастерству, прислушиваясь и к отзывам зрителей, и, к мнению старших товарищей-коллег. Всегда стремлюсь к тому, чтобы спектакли мои были ДОБРЫМИ.

ЛЕЙСЯ ПЕСНЯ, ИГРАЙ ГАРМОНЬ, ТАНЦУЙТЕ С НАМИ, ЛЮДИ!

Начиная рассказ о музыкальной жизни Дворца культуры, еще раз вспомним слова прародителя храма культуры управляющего Владимира Ивановича Штуцера:

– Особое место будет отводиться музыке. Русский народ по природе очень музыкален, создал лучшую в мире песню, но музыки- не доморощенной, оркестровой ,хорошей музыки не слышит, да и не может слышать- негде.



Играет духовой оркестр.
Дирижёр Р.Ф. Демин, солист Е.И. Живов

Сначала поставить электрический орган, тем более у нас есть свое электричество, а затем образовавшиеся хоровые и музыкальные кружки своими концертами могли бы заполнить этот пробел. Ближе всего к народу его родная песня, поэтому главное внимание обратить на устройство народного хора...

Штуцер не только советовал-рекомендовал, он действовал. Во вновь построенном здании Народного Дома был установлен орган, привезенный им из Европы. И музыка зазвучала в стенах нового заведения культуры.

Вскоре появились здесь и хор, и музыкальные кружки, оркес-

тры, которыми руководили высокообразованные музыканты и люди, фанатично преданные искусству.

– Уже в двадцатые-тридцатые годы, - вспоминает виртуоз-балалаечник Виктор Ефимович Ананьев, - в нашем клубе существовали оркестр народных инструментов и симфонический оркестр, руководил которым Сергей Иванович Николаев, духовым оркестром дирижировал Федор Иванович Кутьев.

Я в то время играл на домбре и балалайке. Моими наставниками были Лев Николаевич Славгородский и Иван Григорьевич Ильин. Они учили меня не только игре на инструментах, но преподавали и основы нотной грамоты, а главное- сумели передать свою увлеченность и приверженность музыкальному творчеству.

Выпускник Ленинградской консерватории Лев Николаевич Славгородский был пианистом-виртуозом. Слушать его можно было бесконечно. Это он и такие же энтузиасты- Павел Константинович Андреев и Павел Евгеньевич Орлов- поставили на сцене Дворца оперу Чайковского «Евгений Онегин».

В памяти Заслуженного артиста Эстонии- выходца из клубного драмколлектива Евгения Ивановича Власова остались «талантливые, увлеченные своим делом музыканты высокого класса Иван Григорьевич и Василий Григорьевич Ильины, обаятельная пианистка Татьяна Александровна Степанова (Богородицкая), баянист Иван Аккуратнов».

– Это был удивительный человек,- вспоминает Евгений Иванович. - Беспризорник времен гражданской войны, сумевший стать музыкантом, он всего себя посвятил детям, приобщению их к высокому искусству.

Потрясающим пианистом был Лев Николаевич Славгородский, о нем легенды рассказывали. Случилось так, что однажды в Кольчугино приехал оперный театр, и у них по какой-то причине исчез клавишник оперы «Травиата». Ситуация- впору отменять спектакль. Их выручил Славгородский. Он без клавира на память аккомпанировал всю оперу.

Под влиянием таких подвижников искусства воспитывалось мое поколение. Свою благотворную струю внесли иностранцы, о которых долгое время принято было говорить, как о тлетворном влиянии Запада.

В свое время на завод для участия в монтаже оборудования



Духовой оркестр, сидят - третий слева -
Р.Ф. Демин, рядом А. Зимаков
(Фото 50-х годов).

приехали американские специалисты. Были среди них две семьи - Дзюбов и Пивоварских, которые оказались удивительно музыкальными. Они привезли с собой музыкальные инструменты и положили начало джаз - оркестру. Уезжая, они оставили часть инструментов в дар кольчугинцам. Вспоминали, что ударную установку очень просил продать или подарить приехавший на гастроли в Кольчугино Леонид Утесов. Но мои земляки не отдали подарок...

Сороковые, грозовые. Идет «война народная, священная война». Многие артисты, музыканты ушли на фронт. В здании нынешнего Дворца культуры расположился госпиталь. На какое-то время замерла культурная жизнь. Лозунг дня: «Все для фронта, все для победы!» Но для победы нужны были не только пушки, танки и снаряды. Нужно было и здоровье защитников Родины. А силы им придавали и работники искусства: концерты на фронте, песни в цехах тыловых заводов, выступления артистов в госпиталях.

Недолго безмолвствовал городской клуб. В 1942 году здесь появился бывший кружковец, израненный на войне юноша Руф Демин. Потерявший обе ноги и нашедший в себе силы и мужество вернуться к активной жизни, он возродил былую традицию, создал вновь духовой оркестр. К счастью инструменты сохрани-

лись, и занятия начались...в кочегарке.

-Набралось человек двадцать,-вспоминал Руф Федорович.- Занимались утром и вечером. К весне оркестр стал играть несложные вещи-несколько маршей и танцев. Нот для оркестра не было, приходилось писать самому.

Шли годы. Под руководством талантливого, самозабвенно преданного искусству дирижера набирал силу оркестр. И в его репертуаре появились произведения Гуно и Мусоргского, Дунаевского и Мокроусова. Кроме вещей для концертного исполнения, оркестр готовил песни для сопровождения хора, музыку для танцевального коллектива, для сопровождения спектаклей народного театра. Участник концертов, смотров, фестивалей, праздников духовой музыки- оркестр Руфа Демина завоевывал Дипломы и премии, был очень любим кольчугинцами.

К 1967- юбилейному году, когда оркестру исполнилось четверть века, в его активе уже сотни исполненных произведений. У дирижера около 200 учеников, многие из которых стали профессионалами. И до сегодняшнего дня кольчугинцы хранят память о своем «Мересьеве» Руфе Демине -музыканте, отдавшем свой талант развитию музыкального искусства в нашем городе.

2002 - год столетия Дворца культуры в какой-то степени юбилейный для нескольких популярных ныне музыкальных коллективов. По 15 лет исполнилось хору ветеранов, ансамблю «Родные напевы» (Медовый спас) и клубу «Играй, гармонь». О каждом из них, по- своему интересном,расскажем более подробно.

«РУССКИЕ УЗОРЫ»

Такое красивое название носит образцовый хор ветеранов. Дата его рождения- 26 марта 1987 года, основатели - Тимофей Тимофеевич Чирков и Николай Федотович Полуяхтов. Ветераны помнят: в этот день в малом зале Дворца культуры собрались любители пенья. Было их поначалу много. Задержались не все. Зато когда коллектив сформировался , мало кто ушел из него.

Мы уже привыкли видеть этих увлеченных своим искусством артистов в расшитых золотом нарядах на сцене. Поют слаженно, вдохновенно. А с частушками выступают, так закружатся в танце, пройдутся чечеткой, забыв про возраст.



Играет В.А. Лукьянов.
Поют Н.М. Ильичева и В.В. Павлова

Репертуар хора обширен: русские народные песни, современные хоровые, политические сценки. Всегда тепло зрители встречают солистов Н. Ильичеву, Н. Тряхалову, В. Скотникова. Особенно нравятся частушки в исполнении В. Абрамовой.

Чета Серовых- Алексей Романович и Лидия Васильевна- жизни своей не мыслят без песни. Оба-ветераны хора, они и детей, и внуков приобщили к своему любимому увлечению. Славятся они и артистизмом, умением перевоплощаться, любители шуточных розыгрышей.

Долгие годы руководил хором Виктор Александрович Лукьянов- профессионал высочайшего класса. Его стараниями ветераны- любители пенья были объединены в дружную семью единомышленников, для которых хор стал частицей жизни. «Хочется мне доброе слово сказать о нашем руководителе, - говорила Валентина Федоровна Ларюкова в одном из интервью.- Я всегда удивляюсь таланту Виктора Александровича, его профессионализму, его уменью. Играет он весело, задорно, учит нас и темпу, и ритму. А чуть сфальшивишь, слышит каждого. И к каждому свой подход».

Беседовали мы с ней в 2000 году.

Долгие годы вместе. И - внезапный, безвременный уход из

жизни Виктора Александровича. Но- коллектив не распался . И уже с новым руководителем Владимиром Михайловичем Долинкиным, продолжая добрые традиции, радуется своим искусством кольчугинских зрителей. И поют, вкладывая в свои выступления жар сердец, ветераны - Мария Ивановна Трухина, Нина Михайловна Ильичева, Валентина Тихоновна Абрамова, Полина Михайловна Платонова. А Нина Васильевна Тряхалова утверждает: «Хор- наша жизнь. Занимаясь в этом коллективе, мы забываем все невзгоды и неприятности, делаемся молодыми душой, бодрыми, веселыми».

А ведь права она: искусство облагораживает, любимое дело лечит душу. Им песня жить помогает, а людям радость несет.

«ИГРАЙ , ГАРМОНЬ»

Пятнадцать лет со дня своего основания отметил в юбилейном для Дворца культуры 2002 году коллектив «Играй , гармонь».

Что за праздник без гармонии,
Без раздольных голосов?
Душу трепетно затронет
Звук задумчивых басов.

Без гармонии, что за радость?
Не сплясать и не попеть.
И с лица уйдет румяность,
Тускло золото, как медь.

А услышишь гармониста,
Ноги сами рвутся в пляс.
Поведет гармонь речисто
Удивительный рассказ.

Это стихи Тамары Анисимовой о народных талантах клуба «Играй, гармонь», основатель которого и бессменный руководитель преподаватель школы искусств Галина Борисовна Андрианова. Ей слово:

-Было это давно. Я видела и знала : есть у нас в городе гар-

монисты, по большей части это- самоучки. Играют они на зава- линках, поют частушки. И захотелось объединить их, придать самодеятельному творчеству сценическую форму. Своеобразный толчок дала передача «Играй, гармонь». Вот она, идея, которую надо претворить в жизнь у нас в Кольчугине, решила я, а муж меня поддержал. С этого и началось. Ходила по домам, ездила по деревням: искала, разговаривала, уговаривала. Заручилась поддержкой влиятельных организаций.

Тяжело и сложно далось нам проведение первого праздника гармонистов. А когда его провели, то убедились: да, таланты есть и праздники такие нужны народу.

Десять лет, занимаясь нерегулярно, время от времени, в разных помещениях, мы готовили наши встречи со зрителями. Проводили ежегодно праздники «Играй, гармонь». Наконец, обрели крышу над головой. Нам выделили комнату для занятий во Дворце культуры. Занимаемся регулярно, по-существу создана своеобразная лаборатория, куда может придти каждый увлеченный гармонист, частушечник.

Сейчас в активе около 30 участников. И надо сказать, что среди них- очень талантливые исполнители. Это -Василий Петрович Володькин, Владимир Васильевич Чилин, Валентина Михайловна Сиселина, Вячеслав Михайлович Кузьмин, Борис Иванович Никитин, Алексей Павлович Старшинов, Александра Гавриловна Кошкина.

Каждый праздник клуба «Играй, гармонь»-это целое представление, в котором принимают участие и гармонисты, и частушечники, и солисты, и семейные ансамбли. Назовем здесь лишь некоторых.

Евгений Матвеевич Петров- всеобщий любимец,его выступлений зрители ждут с большим нетерпением. Ведь он не просто играет на гармошке, он выдумывает, фантазирует, фокусничает на ней. Евгений Матвеевич- постоянный участник не только городских, но и областных праздников. Сын его Евгений Евгеньевич-музыкант-профессионал, баянист-виртуоз представлял нашу страну на нескольких международных конкурсах.

Нина Ивановна Акимова-солистка-частушечница долгие годы выступала вместе с мужем-концертмейстером клуба Геннадием Ивановичем Акимовым (к сожалению, недавно безвременно

ушедшим из жизни). Оба они были самыми активными участниками всех концертов.

Музыкальные увлечения родителей стали профессией дочери-Татьяны Геннадьевны Сафроновой. Она- музыкальный работник детского сада- солистка клуба «Играй, гармонь». Поет русские народные песни. Вместе с матерью занимаются они восстановлением этнографии народного творчества. Пришел в клуб и первоклассник Владик Сафронов, а приобщил его к музыке дедушка Геннадий Иванович Акимов.

Семейная пара Кузьминых -Вячеслав Иванович и Евдокия Матвеевна поют частушки, разучивают и современные песни.

Местный бард Александр Андреевич Балдов- автор песен о нашем городе. В клубе он создал трио -Полина Меркулова и Раиса Симонова вместе с ним исполняют украинские и казацкие песни.

Юлия Павловна Куприянова- признанная частушечница, обладает феноменальной памятью. Зинаида Алексеевна Мокеичева-страстная любительница пенья живет жизнью клуба, ищет новые песни. Лидия Федоровна Лашина дуэтом с Василием Петровичем Володькиным исполняют русские песни.

Это о них , участниках клуба, в одном из репортажей с праздника «Играй ,гармонь» писала журналистка Анна Калмыкова:

-На сцене люди, которым в жизни больше других повезло. Они всегда в центре внимания, они всегда в празднике,они всегда любимы. Вся их жизнь-»золотые планочки». С гармошкой радость переплясать,да и беду отгустить,-так уж исстари на Руси повелось.

А наши частушки- сама жизнь,-лихая и разудалая,бедовая и бестолковая.

И веселый, юбилейный
Отмечая праздник свой,
Гармонисты в мир напевный
Поведут нас за собой

По российским далям,весям,
По мелодиям родным,
По забытым старым песням,
Задушевым и родным.

«РОДНЫЕ НАПЕВЫ»

“Родные напевы” - имя прославленного сегодня не только в России, но и за ее рубежами фольклорного ансамбля, рожденного на земле кольчугинской. Сейчас его именуют «Медовый спас», но кажется мне, что точнее не придумаешь – родные напевы.



Женская группа ансамбля «Родные напевы»

“... Над тишиной примолкнувшего зала вспорхнул высокий, чистый голос. И чудится: это эхо плывет над уснувшими полями и лесами, над родными лугами и, покружив, уносится в дали. Со сцены льются безыскусные мелодии – одновременно узнаваемые и волнующе новые. Все подчинено движению весеннего сказа, его поэтическому смыслу. Звучат народные песни. И сколько в них родного, созвучного нашим мыслям и чувствам”... - Этими словами выразил свое впечатление впервые побывавший на концерте владимирский журналист Михаил Костаков.

Восторженных отзывов об искусстве кольчугинских артистов множество, о них еще речь впереди. А сейчас, дорогие читатели, давайте перенесемся лет на двадцать назад и вспомним...

Русская песня звучала в стенах Дворца культуры во все вре-

мена. Исполнял народные мелодии оркестр народных инструментов в далекие тридцатые. “Валенки, валенки, неподшиты стареньки...” - Зрители шестидесятых помнят голос Галины Лазаревой.

Заливистые частушки всегда были в репертуаре любого концерта. Но на серьезную, профессиональную основу фольклорное творчество поставил основатель и бессменный руководитель Муниципального учреждения ансамбль “Родные напевы” – профессионального коллектива при отделе культуры администрации округа, ныне Заслуженный работник культуры России Влади-



«Родные напевы». В центре В.С. Першин

мир Першин.

К счастью наших земляков в Кольчугине были и остаются такие энтузиасты, прямо скажем, фанатики любимого дела, для которых искусство – это жизнь. Першин в их числе.

Владимир Сергеевич вспоминает:

-Музыку я любил с раннего детства. Слушал ее запоем. С начальных классов любил по радио слушать классическую музыку. А учиться не пришлось. Чуть позже сам научился играть на баяне.

Жили мы на Дальнем Востоке. А когда переехали в Кольчугино, устроился на работу в УКС. Предложили возглавить коллектив самодеятельности. Взялся за дело всерьез. И наш коллек-

тив занял первое место в заводском смотре художественной самодеятельности. Это меня окрылило и подтолкнуло к мысли: надо учиться. Поступил на очное дирижерско-хоровое отделение Владимирского музыкального училища. Так и стал профессионалом.

Весной 1987 года Владимир Сергеевич Першин начал формировать народный ансамбль песни и танца. Начинал с нуля. Ходил по заводским цехам, слушал выступления на вечерах, смотрах художественной самодеятельности. Выделял талантливых исполнителей, беседовал с ними, приглашал в свой коллектив.

Как он смог убедить, что покоряющее своей искренностью и жизненной правдой, подлинно народное искусство фольклора – оно и будет служить народу вечно, и всегда будет ему необходимо, как истинно духовная пища, без которой человеку прожить невозможно так же, как без воздуха и воды? Наверное, своей искренней уверенностью. Убедил! И молодые люди к нему пришли. Пришли и остались. А оставшись, приобщились к народному творчеству и полюбили его.

Творческий путь ансамбля поначалу вовсе не был усыпан розами. Становление проходило трудно. Не было постоянного помещения для репетиций, в поисках приюта приходилось скитаться по разным уголкам немногочисленных городских очагов культуры.

Прямо скажем, не все их понимали и принимали, кое-кто считал фольклорное творчество давно устаревшим архаизмом. Но, стремясь доказать свою правоту, они упорно занимались, прорывались к зрителю, выступая в цехах заводов, на сцене Дворца культуры. И с каждым новым концертом завоевывали все большее число поклонников, утверждая тем самым свое право на существование.

Настоящую путевку в жизнь ансамбль получил в Ленинграде: в творческой лаборатории по фольклору в театре народного творчества коллектив впервые был признан специалистами.

В многотысячном концертном зале “Октябрьский” их долго не отпускали со сцены, благодарная публика рукоплескала провинциальным артистам за их высокое мастерство, за доставленную радость приобщения к удивительному миру фольклорного ис-

куссва.

Чем привлекает ансамбль?

-Мы интересны своей универсальностью, - рассказывал В.С. Першин в 1992 году. – Артисты представляют и вокал, и танцы, и инструменты. В этом сезоне начинаем осваивать музыкальные инструменты, бытовавшие на Руси в XI-XII веках. Например, гудки-смыки. Материал о них собирали в музее имени Глинки в Москве. Все размеры снимались с образцов, найденных при раскопках в Новгороде.

Внешне гудки чем-то напоминают всем известную скрипку. Но, тем не менее, это чисто русский скомороший инструмент. Кстати, довольно сложно его освоить. Музыкальный диапазон велик – всего пол-октавы. Поэтому хорошего звучания можно добиться только за счет виртуозной техники игры. В народе гудки квалифицировались следующим образом: гудочек, гудок, гудище. Этот ансамблевый ряд тоже хотим освоить.

И артисты “Родных напевов” играют сегодня на ложках и трещотках, окаринах и калюках, звучат на их концертах и владимирский рожок, и новгородские гусли. Тем и привлекательны зрителям, особенно зарубежным.

В активе ансамбля – поездки на гастроли в Японию и Германию, Голландию и Швейцарию. Запомнилось выступление в японском Нагасаки на международной выставке “Путешествие-90”. В числе 19 участников этих концертов заводчанин –орджоникидзевцы - прессовщик Владимир Ашмарин, шихтовщик Олег Надеждин, шлифовщик Андрей Николев, начальник бюро технадзора ОКСа Любовь Першина.

И опять слово В.С. Першину:

-Очень понравились японцам инструментальные наигрыши, игровые моменты.

Поставили мы сценку, где много таких моментов (кстати, материал для нее я записал в деревне Красная Гора). В этой сценке зрители вовлекаются в пляски.

Мы даже приглашали японцев в хороводы прямо на сцену. И они это делали с большим удовольствием.

В Швейцарии, Германии приходилось выступать не только в концертных залах, но и на открытых площадках, порой танцевать на мостовых, на камнях. Много было концертов в школах,

домах престарелых. При полном аншлаге проходили концерты в Чехословакии.

Выступления кольчугинских артистов-пропагандистов народного фольклорного искусства проходили во многих городах России. Особая гордость - участие в торжествах, посвященных 850-летию Москвы. В составе сводного оркестра, в театральных костюмах, с наклеенными бородами и усами в праздничном спектакле-шоу Андрея Кончаловского артисты "Родных напевов" выступали на Красной площади столицы, играли на деревянных народных инструментах.

Дипломам и Грамотам, завоеванным ансамблем, нет числа. В разные годы "Родные напевы" занимали первые места во Всероссийских смотрах-конкурсах хоров и ансамблей, Всесоюзных и международных фестивалях.

С момента создания в ансамбле – Сергей Рогожин, Алексей Пухов, Александр Волков, Алексей Глазков, Олег Надеждин, Татьяна Пухова, Татьяна Белова, Любовь Першина, Елена Цаценко, Наталья Давыдова. Каждый из них по-своему оригинален, талантлив. А получить знания, отточить мастерство им помогает руководитель ансамбля Владимир Першин.

Владимир Сергеевич искал и ищет одаренных исполнителей народных песен. Одна из его последних "находок" - Валя Головушкина. Встретившись однажды с юной любительницей пенья, он начал развивать ее природные способности. И пришла в ансамбль молодая исполнительница народных песен, освоила азы музыкальной грамоты, продолжила образование в музыкальном училище.

Солистку ансамбля Валентину Головушкину уже знают и любят не только кольчугинцы: телезрители видели ее выступления в телевизионных программах "Утренняя звезда" и "Шире, круг". Она –обладатель "Гран-при" областного конкурса вокалистов, лауреат Российских конкурсов в Иванове и Нижнем Новгороде.

Оценкой творчества коллектива служит письмо-благодарность, подписанное заместителем руководителя Администрации Президента Российской Федерации В.Н. Викторовым и председателем профсоюзного комитета Администрации Президента Российской Федерации и Аппарата Правительства Российской Федерации Л.В. Попковой:

«Администрация Президента Российской Федерации и профсоюзный комитет Администрации Президента Российской Федерации и Аппарата Правительства Российской Федерации выражают искреннюю благодарность за участие в Празднике народных талантов в Большом конференц-зале на Старой площади, посвященном открытию первого международного фестиваля художественного творчества народов Содружества Независимых Государств.

Ваше яркое самобытное творчество радует многообразием красок, живым исполнением и мастерством, продолжая традиции национальной культуры.

Желаем вашему коллективу вдохновения, радости встреч и новых свершений».

Творческий путь ансамбля продолжается. Идет активный поиск новых музыкальных сценических форм, обработка музыкальных материалов в эстрадном стиле, что позволяет коллективу быть более профессиональным.

Участники ансамбля не только поют, танцуют, играют на различных инструментах, но и создают новые музыкальные произведения, пишут стихи и музыку. Гимном металлургов звучит на многих концертах песня, написанная Владимиром Першиным на слова Лидии Курской:

Металлурги, металлурги,
Ваши преданные руки,
Ваши верные сердца.

– Народная песня, - утверждает руководитель ансамбля Заслуженный работник культуры России Владимир Сергеевич Першин, - это не только слова и вокал, это, прежде всего – состояние души, песня всегда была неотъемлемой частью жизни народа. Труд, отдых всегда сопровождалась песней. И у народных исполнителей мы учимся искренности, жизненной правде. Постигнуть душу песни, тот русский, неповторимый дух и донести до зрителей – самое интересное и самое сложное в моей работе. Моя работа – это вера, которую предать нельзя.

С этим убеждением живут и творят, радуя сердца и души зрителей артисты ансамбля.

«КАПЕЛЬКИ»

Кольчугинцы-театралы, любители пенья, почитатели танца, обращаюсь к вашей памяти. Вспомните, какие чувства испытываете вы, когда на сцене Дворца культуры появляются юные исполнители. Со слезами на глазах мамы и бабушки внимают звучанью детских голосов, следят за каждым движением танцоров, страстно аплодируют маленьким артистам. Польщенные вниманием и одобрением зала, они еще больше стараются по-



«Капельки» – младшая группа

казать все, чему научились в любимом ансамбле.

«Капельки»-имя этого коллектива. Ка-пель-ки... Не правда ли, звучит символически: из капелек рождаются ручейки, образующие полноводные реки, сегодняшние ученики - завтра профессионалы.

И у этого коллектива есть своя «мама», которая родила, воспитала и продолжает учить, наставлять и лелеять юные дарования, - Наталья Александровна Кибирева. Она и рассказывает об истории создания, буднях и праздниках, о «звездочках» «Капелек»:

- Рождение ансамбля произошло в 1988 году, в то время, когда еще не было ни современной аппаратуры, ни оркестрового сопровождения, ни ярких сценических костюмов. Вся музыка - это рояль, чудеса на котором творил обаятельный и очень талантливый музыкант, композитор Дмитрий Мальцев.

Название ансамбль еще не имел, но с самого начала мы решили, что будем заниматься с маленькими детьми, учить их вокалу, сценической речи, основам хореографии, воспитывать музыкальный вкус. Главная задача, которую мы перед собой ставили, - привить детям с малых лет любовь к музыке, используя великое наследие музыкальной классики, народного искусства, лучшие произведения современной эстрадной и зарубежной музыки. И конечно же, очень хотелось создать свой дружный, сплоченный, пусть и малолетний, но коллектив, воспитать и вырастить его.

Долго подбирали название ансамблю. И однажды я открыла какую-то книгу, в которой было фото старой афиши, объявляющей о выступлениях ансамбля «Капельки». И меня осенило: маленькие, звонкие капельки соединяются воедино и превращаются в журчащий ручеек, впадающий в многоводную реку. Так и пришло к нам это название.

Сколько тогда собралось у нас ребят, я сейчас не помню, но самые яркие личности остались в памяти, попозже расскажу о них.

Занятия у нас проходили весело и оживленно. Большой восторг вызывал приход всеми любимого Дмитрия Николаевича Мальцева, его мы звали просто Димой. Дети встречали его визгом. А Женя Матвеев так просто залезал к нему на плечи и пел свои песенки.

В короткие перерывы Дима вместе с ребятами читал стихи, случалось, что выбрав понравившее стихотворение, он на ходу сочинял детскую песенку, из которой потом мы делали отличный концертный номер. Вот тогда и выявились у нас первые «звездочки». Это, например, Андрей Шкадов с песней «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова». Ныне он сам уже отличный музыкант. Это и сестры Оля и Алена Логиновы, это и Жанна Панова с песенкой «Четыре черненьких чумазых чертенка», это и Марина Барсукова, исполнявшая «Колыбельную», Лена Пуленкова с песней Дмит-

рия Мальцева «Красавица», Аня Ашихмина - вокалистка и прекрасная танцовщица, уже упомянутый Женя Матвеев - наш лирический певец, Наташа Хромова - девочка с очень красивым тембром голоса, обаятельная Рита Денисова и, конечно, Денис Геннисаретский - нынешний «ветеран» дворцовой самодеятельности. Вот так и зародились истоки нашего ручейка. Именно на этих, тогда еще юных очаровательных созданиях, строились концертные программы всевозможных праздников, детских представлений, разнообразных вечеров.

Но время шло. Способный, талантливый, всеми любимый Дмитрий Мальцев покинул коллектив, переехав в столицу. Найти замену ему было нелегко. И когда к нам пришла молодая, еще неопытная пианистка Рузанна Карапетян, она долго над собой работала, чтобы быть достойной заменой своему предшественнику. И добилась своего. Коллектив продолжал жить, создавались новые, более сложные номера.

Появились и новые «звездочки»: Эля Еlicheва, Ян Румянцев, Катя Невская, Ира Шалагина, Катя Торгашова, Ира Иванова.

Но... и Рузанна вслед за Дмитрием отправилась в столицу. На смену ей пришел Андрей Фахрутдинов, который покорила всех нас своим музыкальным даром. Появилось наконец-то оркестровое сопровождение. Его профессиональным аранжировкам могли бы позавидовать многие талантливые музыканты. Андрей мог симпровизировать все что угодно. Например, прослушав его музыкальную сказку-сочинение, малыши сразу угадывали ее содержание. И это было удивительно: как тонко и точно он мог донести тему своей импровизации. Он выступал также и в роли поэта и композитора. В это время появились еще новые интересные вокалисты - Юлия Завиткова, Артем Кураков, Алена Тарасова, Катя Бутусова.

Коллектив рос. А когда в него влился молодой, талантливый хореограф Наталья Каратаева, то репертуар ансамбля стал еще более насыщеннее и богаче. Теперь он наполнился и хореографическими номерами, где особо отличались Анна Ларюкова, Денис Трухин, Ира Иванова, Ира Кибирева, Анна Ашихмина, Кирилл Ефремов. Их выступления вызывали восторг у зрителя. Номера стали яркими, зрелищными, чему в немалой степени способствовали красивые костюмы. Хорошо помогал нам и зву-

коррежиссер Сергей Михеев.

Мы, руководители, никогда не стремились сделать ребят выдающимися. Даже малыши наши знали, что нужно много трудиться, чтобы выполнить главную задачу - доставить людям радость. И они старались не ради Грамот и наград. Но различных подарков и дипломов скопилось у нас немало. За первые десять лет было спето песен и поставлено множество танцев и музыкальных композиций. Перешагнув этот рубеж, мы получили звание - образцовый. И наступил час прощанья с теми, кто уже стал взрослым. Это - неизбежно. Нам нужно было продолжать растить следующее подрастающее поколение. А чтобы чему - то стоящему научить новую, разновозрастную группу ребят, требуется не один год. И растут в коллективе новые маленькие «звездочки» Таня Семенова, Катя Коноплева, Наташа Ильина, Люда Герасимова, Катя Шошинова. И постарше - Алла Рожкова, Настя Николаева, Дима Коровников, Маша Львова, Ян Румянцев, Вова Данелян, Степан Иванов, Катя Акоста, старейшины нашего коллектива Денис Геннисаретский, Женя Матвеев.

Женя учится в городе. Денис поступил в Московскую консерваторию по классу вокала, но нас не забывает, по мере возможности участвует во всех мероприятиях. Аня Ларюкова и Ира Иванова продолжают свою творческую деятельность в ансамбле «Родные напевы» /«Медовый спас»/. Вова Данелян готовится поступать в московскую цирковую школу. Ирина Киберева учится на бальном отделении Владимирского колледжа культуры. Настя Николаева и Ян Румянцев совершенствуют свое вокальное мастерство в областном центре. Серьезно занялась музыкой и хочет профессионально играть на фортепиано Эля Елчиева. Степан Иванов стал звукорежиссером Дворца культуры.

Все мы, кто работал и работает с нашими маленькими «капельками», знаем и верим, что где бы они ни были, какую профессию ни выбрали, никогда не забудут те капельки добра и творчества, которые мы вложили в их души. Мы очень хотим, чтобы будучи взрослыми, они любили все жанры музыкального искусства и умели разбираться в огромном музыкальном потоке современной музыки.

Жизнь показывает правоту ее слов. А занятия в «Капельках» продолжаются...

“АЛЛЕГРО”

“Аллегро” – это страсть и танец!
“Аллегро” чтит дитя и старец,
Чтит белый человек и негр.
Побольше б нам таких “Аллегр”!

Поставив эпиграфом к рассказу об образцовом хореографическом ансамбле эти стихи Игоря Кашина, я вспомнила свою встречу с основателем и бессменным руководителем Еленой Николаевной Леонтьевой, объяснившей название ансамбля:



-Аллегро- это музыкальный термин, обозначающий быстрый темп музыки. Нашему коллективу всегда удавались танцы быстрого темпа. Мне кажется, что это название больше всего характеризует двадцатый век. Ребята согласились с моим предложением, так и возникло название нашего ансамбля. В нем – и философия жизни, и дань времени.

Ансамбль “Аллегро”-постоянный участник всех концертов ху-

дожественной самодеятельности Дворца культуры, проходивших и проходящих не только на большой сцене, но и в различных зрительских аудиториях. И повсюду - успех, аплодисменты, восхищение пластикой движений, душевностью исполнения.

Путь “Аллегро” к признанию и успеху был долог и труден. Это – и годы репетиций в разных, порой малоприспособленных помещениях, и кропотливая работа Елены Николаевны в поисках талантливых ребятишек, приобщению их к искусству хореографии, уроки основ танца. Ведь то, что мы, зрители, видим на сцене, - это лишь вершина айсберга, а главная его часть – это работа, работа, работа до седьмого пота. И Елена Леонтьева – хореограф-профессионал, фанатично преданная любимому делу, сумела не только увлечь, но и научить пришедших к ней мальчишек и девчонок не только мастерству владения своим телом, но и уметь слышать и слушать музыку, а главное - показать зрителю истинную красоту танца.

За годы существования через “Аллегро” прошли более двух тысяч юных танцоров. И каждый из них, покидая ансамбль, уносил в своем сердце любовь к миру прекрасного.

О тех, кто остался в памяти, рассказывает Елена Николаевна:

-Для меня все мои воспитанники красивы, талантливы, трудолюбивы. Я всех любила и люблю, как собственных детей. Но в то же время каждый – это индивидуальность. Лучшие их качества надо выявить, развить и воспитать.

Наш ансамбль – большая, дружная семья со своими устоями и традициями, своими ритуалами, семья, где все пополам – и печали, и радости, семья, где труд – основа существования. И наверное, не зря большинство участников ансамбля отличники в общеобразовательной школе.

В числе первых к нам пришли сестры Дунаевы – Таня и Марина, девочки обаятельные и эмоциональные. Наташа Пояркова – одна из самых ярких “звездочек”, с прекрасными техническими данными. Очень подвижная Ира Родионова. Наш “Шварценегер” Вася Большаков, способный выполнить любую поддержку, очень внимательный партнер. Истинный “аристократ” Валентин Батазов, хорошо проявивший себя в фокстротах и вальсах. Они были первыми и оставили заметный след в жизни коллектива.

Несколько позже приходит новое поколение. И среди них Лена Глушенкова - очень одаренная в артистическом плане, эмоциональная, пластичная. Годы занятий в ансамбле убедили Лену: танец – ее призвание. И хореография стала ее профессией.

Своей гибкостью, пластичностью и музыкальностью из мужчин-участников ансамбля выделялся Александр Леонтьев. А обладающая прекрасными техническими данными Жанна Карпова покорила зрителей особым обаянием, удивительной женственностью.

Восемь лет блистали в “Аллегро” Наташа Козина (ныне Артамонова) и Вероника Анисимова. Мягкая по характеру и очень ответственная Наташа умела проявить фантазию и потому ее танцы отличались необычностью. Закончив хореографическое отделение колледжа культуры и искусства, она стала хореографом, преподает во Дворце спорта. Ее подруга Вероника тоже хореограф-профессионал.

Не стали профессионалами другие участники ансамбля, но только благодаря упорному труду, преданности своему увлечению были названы лауреатами Международного конкурса эстрадного танца “Браво-2000” Оля Самусенко (Ефремова), Катя Тимакова, Света Скрябина, Наташа Козина и Наташа Латкова. “Звездочками” могу назвать Наташу Ильину и Олю Новоселову.

Годы идут, и “век” танцора недолог. “Аллегро” – ансамбль молодежный и смена поколений неизбежна. Завоевавший популярность своим профессионализмом коллектив привлекает новых и новых увлеченных танцем мальчишек и девчонок. И что показательно – родители приводят пяти – шестилетних, и они очень быстро приобщаются к искусству танца.

Елена Николаевна выделяет младшую группу, утверждая, что никогда еще не было у нее таких талантливых ребят. Это – Света Карюкина, очень эмоциональная и техничная, это – Настя Билетова, Яна Андреева, Наташа Теленкова. Из мальчиков выделяются – своим интеллектом и благородством Максим Бурмистров, ярко выраженными способностями Егор Прокофьев, большим энтузиазмом Владик Матвеев.

А если говорить о более старших, то главная черта – трудолюбие – преобладает в характерах Ани Крошкиной и Иры Крыловой. Подают большие надежды Лена Тупицына и Катя Саве-

льева.

-Чем хороши танцы? – рассуждает руководитель ансамбля. – Они сразу дают результат, который на сцене виден воочию: что хорошо и что плохо. Но если ребенок пришел в коллектив, если ему нравится у нас заниматься, то я сделаю все, чтобы увлечь его, привить любовь к настоящему искусству, облагородить его красотой танца.

Мечтаю о том, чтобы в нашем городе танцевали все. И через это люди становились бы чище и добрее.

Как хочется, чтобы эти мечты влюбленного в искусство танца человека – Елены Николаевны Леонтьевой - сбылись. И как можно скорее.

Начав рассказ об “Аллегро” стихами Игоря Кашина, его же стихами и закончу:

“Аллегро” – это супергруппа,
Считать иначе просто глупо.
Красой и гордостью ДК
“Аллегро” стало на века”.

ТВОРЧЕСТВА И ДРУЖБЫ ЖИВИТЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ

“Видно, все ж неспроста, в непроглядную темь
Фиолетовой бархатной ночи
Ворвалась буйным цветом плутовка-сирень,
Ворожа и о чем-то пророча...”

Вот так же, как сирень в песне кольчугинского барда Александра Попова, ворвались в конце 80-х в историю нашего города яркие, творческие люди, объединенные романтическим словом “барды”. Ворвались – и сразу же открыли в культурном развитии города новые горизонты. В работе Дворца культуры сразу появились и новые идеи, и новые традиции. Так, при поддержке тогдашнего директора ДК И.Л. Похлебениной во Дворце культуры были организованы праздники самодеятельного творчества под названием “Вернисаж в Кольчугино”, где демонстрировали свое творчество барды. К тому же эти праздники собирали художников из разных городов Владимирщины, которые выставляли в фойе ДК свои работы. Можно сказать, что тогдашний “Верни-

саж” был прообразом нынешнего выставочного зала. И “видно все ж неспроста” эту главу открывают стихи Александра Попова. Именно он тогда стал участником “№1” выступлений на “Вернисаже”, именно он первым зажег свечу своего творчества, чтобы затем на этот огонек собрались остальные. Саша не просто был первым. Он стал первым лауреатом Первого Фестиваля самодеятельной песни в Кольчугине, организованного в 1988 году по инициативе ДК и комитета по делам молодежи администрации, возглавляемого Ж.Ю. Васюковой. Среди кольчугинцев, участников фестиваля, были тогда Александр Гудников, руководитель клуба политической песни “Метроном”, Дмитрий Сучков, член этого клуба, Галина Борисовна Андрианова, преподаватель Детской музыкальной школы.

Вскоре о кольчугинских бардах услышали и в областном центре: приняв участие в Областном конкурсе “Шанс”, Александр Попов и там в номинации “Самодельная песня” завоевывает звание лауреата, а в 1988 году становится участником знаменитого Грушинского фестиваля.

В эти годы кольчугинцы начинают творческое сотрудничество с Владимирским КСП, в ряды бардов вливаются новые силы: врач-стоматолог Дмитрий Котов, тренер ДЮСШ по гандболу Вячеслав Кочнев, профессиональный музыкант Дмитрий Мальцев. Их первые выступления доказали: барды идут каждый своим путем. И повторений, отрицательно сказывающихся на их коллективных выступлениях, не будет. В 1992 году, когда творчество бардов заняло определенную нишу в среде кольчугинских любителей музыки, когда сами барды ощущали себя не меньше, чем братьями по духу, во Дворце культуры родилась идея проведения творческих вечеров на большой сцене. Идея быстро была воплощена в жизнь. Нетрудно догадаться, что первым отважился на такое выступление Саша Попов. А помогали ему Дмитрий Котов, Дмитрий Мальцев, режиссер Народного театра Галина Михайловна Дувалкина и поэтесса Неля Филиппова. Кстати, кольчугинское литературное объединение “ГРАММ”, руководила которым как раз Неля Филиппова, неоднократно выступало творческим союзником бардов. Так, в сентябре 1992 года в Кольчугине, при спонсорской поддержке завода имени Орджоникидзе, вышел в свет поэтический сборник “Проба”. Двое бардов – Алек-

сандр Попов и Дмитрий Мальцев представили в этом сборнике свои стихи, в том числе и те, что уже существовали как песни.

Два года спустя, в 1994 году, опять же в стенах ДК родилась идея проведения концертов бардов в форме гостиных. Рассчитаны такие выступления были на небольшую аудиторию, а общение бардов и их гостей происходило в неформальной обстановке, с угощением и танцами. Гостиные сразу пришлись по душе, именно среди гостей порой обнаруживались новые авторы-исполнители, которые выходили к свободному микрофону и выносили на суд уже бывалых бардов свои песни. Так на одной из гостиных у микрофона появилась Елена Фролова, которая была сразу очень тепло принята в мужскую компанию бардов. Знакомство с творческими людьми города очень помогало потом Елене в ее журналистской работе.

В 1995 году в Кольчугине проходит Второй Фестиваль самодеятельной песни. Фестиваль собирает множество гостей, местом встречи бардов становятся и загородный лагерь Кудрявцево, и большая сцена Дворца культуры, где проходит гала-концерт фестиваля. В 1996 году Дворец культуры опять предоставляет бардам большую сцену. Пожалуй, эти годы – середина 90-х – стали пиком творческой и концертной активности бардов. Организуются гостиные с участием авторов-исполнителей из Юрьев-Польского, поэтов и музыкантов из Владимира. Барды много выступают в городе перед различными аудиториями. Появляются новые имена: Сергей Мартыненко, Дмитрий Матвеев, Алексей Ефремов. В 1998 году с большим успехом в ДК проходит творческий вечер Дмитрия Котова, в 1999 году творческий вечер Александра Гудникова.

Конец 90-х ознаменован рождением Дубковского фестиваля самодеятельной песни, организатором которого был Вячеслав Кочнев. Близость к природе, романтика исполнения песен у костра, гостеприимство загородного лагеря Дубки позволили окрестить этот фестиваль Кочневским, по аналогии с Грушинским.

Начиная с 2000 года, в рамках празднования Дня города, барды получили еще одну – исключительно свою – концертную площадку. Маленькая сцена в парке у городского фонтана теперь ежегодно в середине июля собирает любителей живого, душевного пения под гитару. Люди тянутся к бардам, желая согреть-

ся у того самого символического костра, который когда-то зажег Александр Попов. И неслучайно, когда Дворец культуры в лице его директора Г.М. Дувалкиной выступил с инициативой создания Клуба бардов, его руководителем стал именно Александр. Сегодня барды имеют свое помещение во Дворце культуры, где они регулярно встречаются и готовятся ко многим концертным проектам. В этом помещении теперь проходят гостиные бардов, сюда приходят и новые кольчугинские авторы-исполнители. Так, в компанию бардов в 2002 году влился Сергей Блинов, студент ВГПУ. Что касается концертных проектов, то в конце 2001 года барды приняли участие в организованном Дворцом культуры творческом вечере врача ЦРБ Нины Геннадьевны Фоменко. Барды исполнили песни, автором которых является Нина Геннадьевна.

Безусловно, впереди у кольчугинских бардов еще много творческих вечеров, много интересных проектов, много новых встреч. Но при всей многоликости творчества этих талантливых людей, при всем разнообразии их профессий и взглядов на жизнь, они всегда будут стремиться к одному костру, к одному живительному огню творчества и дружбы. Чтобы все было как в песне Вячеслава Кочнева:

“Брось свою ветку в огонь голубой-
Искры пусть кружатся в дыме.
А мы загадаем с упавшей звездой
Остаться душой молодыми!”

И, действительно, молоды душой эти талантливые люди, творчество которых вносит свежую струю в культурную жизнь наших земляков. Честно говоря, я была недостаточно полно знакома с деятельностью бардовской гостиной и потому попросила помочь мне в организации этого материала Елену Фролову.

Лена – журналист, она редактор “Кольчугинских вестей” и вся глава “Творчества и дружбы живительный огонь” написана ею.

ПРИХОДИТЕ: ЗДЕСЬ ИНТЕРЕСНО

“Жизнь коротка, искусство вечно”

Гиппократ

Рассказывая о столетней истории храма культуры – Народного дома, нынешнего Дворца культуры, еще и еще раз обращаемся к программному документу прозорливого управляющего Владимира Ивановича Штуцера, отмечавшего:

- Большое значение в деле художественного развития рабочих могут иметь народные праздники, в программу которых входили бы спектакли, концерты, кинематографический сеанс, чтение с картинками. Елку для детей на святках, народные игры, танцы. Такие праздники объединят все население рабочего поселка и ближних деревень ...

... в Народном доме будут сделаны: зал для собраний всевозможных общественных организаций, для спектаклей, кинематографа, концертов, курсов, лекций, чтений, библиотеки-читальни ...

Библиотека Дворца культуры уже отметила свой вековой юбилей, потому что открылась она по указанию В.И. Штуцера еще в 1896 году в помещении заводской гостиницы, или как ее тогда называли Дома приезжих. Книжный фонд тогда располагал лишь художественной литературой. А когда был построен и открылся Народный дом, туда перевели библиотеку. Старожилы рассказывали, что располагалась она на первом этаже (там, где теперь находится гардероб) и первым библиотекарем (она же буфетчица) была Антонина Дормидонтовна Асафова.

Из уст в уста передавались и воспоминания о том, что в один из последних приездов на заводы Товарищества Александр Григорьевич Кольчугин обещал В.И. Штуцера при открытии Народного дома и организации первой народной библиотеки оказать помощь книгами. Считается, что он выполнил свое обещание. Так или иначе, но до сегодняшнего дня в фонде библиотеки присутствуют книги дореволюционных годов издания.

С первого дня существования в библиотеке работали преданные своему делу люди, уделявшие большое внимание прибли-

жению книги к заводчанам. Во все времена здесь устраивались книжные выставки, проводились читательские конференции, устные журналы, обзоры книг.

Организация массовой работы в библиотеке стала традицией, зачинателем которой была заведующая Полина Борисовна Ключарева – человек эрудированный и наделенный организаторским талантом. Это она организовала “Народный университет”, занятия которого проводились в малом зале Дворца. По ее инициативе заводчане слушали выступления артистов Владимирской филармонии. Полина Борисовна оставила о себе память организацией в библиотеке целого отдела, где собраны ценнейшие книги по искусству.

Долгие годы в библиотеке проработали, отдавая своему делу знания, опыт, жар души З.И. Перепелкина, В.М. Тараканова, Е.А. Королькова, Г.К. Логинова, Т.Б. Сухова, Е.Т. Колчанова, М.И. Лапшина, Г.Е. Зайцева.

Более двух тысяч читателей обогащаются знаниями, знакомятся с шедеврами классики и новинками литературы, периодическими изданиями с помощью работников библиотеки.

Перелистывая страницы истории Дворца культуры, обращаю внимание на разнообразие досуговых мероприятий, проводимых работниками культурного фронта.

Двадцатые годы. На площади у Дворца культуры был возведен памятник Славы в честь 5-летия Октябрьской революции. 7 ноября 1922 года состоялось открытие этого памятника. Силами участников художественной самодеятельности на площади были проведены театрализованные представления “Степан Разин”, “На баррикадах”, “Апофеоз коммунизма”. Декорации к спектаклям готовил техник-чертежник завода Алексей Павлович Верещагин. Он же принимал участие в этих представлениях.

Участники художественной самодеятельности, сами увлеченные прекрасным, старались приобщить к своему увлечению, разнообразить жизнь земляков. Во Дворце культуры проводятся мероприятия, одно интереснее другого.

СЕМЕЙНЫЕ ВЕЧЕРА. Не одно поколение орджоникидзевцев принимало в них самое активное участие.

Цеховой семейный вечер. Долго и тщательно готовят его цеховые активисты вместе с работниками Дворца. Приходят на

такие вечера всей семьей, чтобы жена могла поближе познакомиться с теми, кто работает рядом с мужем, сын убедился в том, как ценен труд отца-металлурга, как помнят и чтят заслуги дедов и прадедов. И наверное, присутствие на таких вечерах помогало молодым выбрать профессию.

Первый семейный вечер был организован в октябре 1971 года и назывался “Для тех, кому за 25”. А с 1973 года такие вечера стали проводиться регулярно в форме творческого отчета о проделанной работе на производстве и своеобразном художественном состязании коллективов. Чаще всего цикл вечеров посвящался знаменательным датам.

1995 год. Пятидесятилетие Победы. Во Дворце культуры чувствуют ветеранов Великой Отечественной. О том, как проходил один из таких вечеров, рассказали журналисты “Металлиста”:

“Вспомним всех поименно” – девиз тематического вечера, посвященного ветеранам второго цеха. Их много в этом зале – торжественно приодетых в праздничные наряды, с орденами и медалями, заслуженными наградами за ратные бои и труд в тылу.

Наступает торжественная минута: вносится Знамя Победы. В зал входят виновники торжества – ветераны. Впереди со знаменем в руках Валентин Павлович Петров. Это подлинное Знамя Победы, которым награжден завод за участие в Великой Отечественной войне, и место ему сегодня здесь – на сцене.



На сцене: И.Трухина и А.Прокофьев

Открывая вечер, начальник цеха Анатолий Васильевич Абраменко называет Победу событием в истории человечества, память о котором неподвластна времени.

“Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые.
Война гуляет по России,

А мы такие молодые”.

Так может сказать о себе каждый ветеран. Один из них – Николай Григорьевич Лебедев – капитан. Командир минометной роты, участник боев на Курской дуге.

На груди Александра Сергеевича Соловьева ордена и медали, отражающие весь его боевой путь от Тулы до Берлина.

Десантнику Николаю Глазунову особо запомнился победный сорок пятый. В памяти на всю жизнь – бои в горном ущелье, взятие высоты, имеющей решающее значение, и награда – медаль “За отвагу”.

Вера Александровна Горшунова участвовала в рукопашном бою с вражеским десантом в Белоруссии.

А в тылу ковали победу над врагом мальчишки. В сорок третьем начал работать прессовщиком на 1000-тонном прессе Борис Семилетников. Прессовщиком стала в дни военного лихолетья Маша Болобина. В сорок втором орджоникидзевцем стал и юноша Валентин Петров.

Почет и уважение ветеранам – одна из составляющих воспитательной работы Дворца культуры. Приобщению к славным трудовым традициям служат и “ПОСВЯЩЕНИЯ В РАБОЧИЕ”. Один из таких вечеров состоялся в ноябре 1978 года. На него были приглашены учащиеся городских профессиональных училищ, молодые производственники, чья трудная биография началась в этом году, а также старшекласники городских школ.

О своей профессии и заводских традициях рассказал прокатчик шестого цеха Владимир Иванович Привезенцев. О работе говорили волочильщик цеха № 2, бригадир комсомольско-молодежной бригады Александр Гробов и ветеран труда и Великой Отечественной войны электрик цеха № 1 Сергей Иванович Громов. С добрыми пожеланиями и напутствиями выступил и директор завода М.И. Темкин.

Торжественный момент, звучат слова клятвы: “Вступая в ряды

Его Величества Рабочего Класса, клянемся отдать все силы на благо нашей Отчизны, беречь честь трудового коллектива, жить по принципу: каждый за всех, все за одного”.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА – еще одно направление в деятельности Дворца культуры. Один из таких вечеров, инициатором которого был возглавлявший в то время отдел народного творчества Дворца Дмитрий Мальцев, состоялся в декабре 1990 года. Вырученные средства были направлены на восстановление кольчугинских церквей.

Дмитрий Николаевич Мальцев вспоминает:

- Я подготовил литературно-музыкальную композицию, в которой постарался острее и глубже выразить свое отношение к происходящему вокруг.

У руководителя диско-клуба “Ритм” Белореченской школы А.В. Трошина была программа “Звезда полей” – рассказ о жемчужине русского зодчества церкви Покрова-на-Нерли. Тематика наших программ перекликалась, и мы решили, что можно будет серьезно поговорить о наших нравственных и духовных проблемах. Мы считали, что наступило время не разрушать, а созидать, и пора серьезно задуматься над восстановлением критериев нравственности и культуры.

Такой вечер-концерт состоялся. С нравственной проповедью выступил священник Николай.

Зрительный зал благодарил аплодисментами камерный ансамбль из Бавленской школы искусств, хор ветеранов, ансамбль “Родные напевы”, детский коллектив “Капельки”.

В этот день всех присутствующих в зале и участников вечера объединяло одно чувство, одно желание – бескорыстно творить добро.

И еще один благотворительный концерт, идея которого принадлежала фольклорному ансамблю “Родные напевы” и молодому бизнесмену из Голландии Хенни Конингсу – представителю Фонда русского народного танца “Барыня”, состоялся в апреле 1992 года.

В этом концерте прозвучала “Элегия” С. Рахманинова в исполнении Дмитрия Мальцева, пели “Родные напевы”, выступала младшая фольклорная группа школы искусств.

Благотворительная акция этого мероприятия – подарки детям

из малообеспеченных семей, медикаменты в дар больнице.
Особую зарубку в памяти театралов-кольчугинцев оставила



Г.М. Дувалкина и И.Л. Райхельгауз

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ». Нынешнему директору Дворца культуры, а в то время режиссеру народного театра Галине Михайловне Дувалкиной удалось привлечь к созданию этой гостиной известного тогда режиссера, а ныне главного режиссера “Театра современной пьесы” Иосифа Леонидовича Райхельгауза. И в течение ряда лет кольчугинцы наслаждались общением с артистами-звездами театра и кино. Одно лишь перечисление фамилий выступавших на сцене Дворца культуры актеров говорит о масштабности этого мероприятия: Сергей Юрский, Александр Михайлов, Людмила Иванова, Игорь Костолевский, Владимир Этуш, Марина Неелова, Валентин Гафт, Ирина Алферова, Михаил Пуговкин, Лев Дуров, Леонид Филатов, Татьяна и Сергей Никитины ... Ведущим всех встреч был сам Иосиф Райхельгауз. И каждый из выступающих не только читал, пел, показывал, они рассказывали о себе, о романтике своей работы, делились мыс-

лями о проблемах кино и искусства.

- Что за профессия такая – артист? – размышляла со сцены Марина Неелова. И с помощью всех своих дарований: артистизма, мимики, жеста и слова она доказывала, что актерская профессия невероятно сложна, путь к славе и популярности усыпан, увы, далеко не только розами, но и шипами. Но тот не актер, кто до самозабвения не влюблен в свою профессию, не предан своему делу.

“Работа артиста – это профессия чернорабочего” – мнение Георгия Буркова.

Ему вторит Игорь Костолевский: “Профессия артиста – это айсберг, наружная часть – примерно одна треть всей работы, это то, что видит зритель, а основная тяжесть, две трети, скрыта за экраном”.

В чем секрет популярности “Театральной гостиной”, почему даже спустя много лет после ее закрытия вспоминают о ней кольчугинские интеллектуалы? На этот вопрос отвечает постоянный посетитель гостиной Г. Кузнецова:

- По-моему на этот счет хорошо сказал в свое время С. Экзюпери: “Высшая роскошь – это роскошь человеческого общения”. Именно такая роскошь и была подарена нам благодаря усилиям работников Дворца культуры и заводской общественности.

Общение с такими собеседниками, с какими мы встречались в “Театральной гостиной”, – это не только праздник души, это прежде всего, духовное обогащение.

Духовному обогащению кольчугинцев, о чем мечтал управляющий Владимир Иванович Штуцер, ратующий о постройке Народного дома-храма культуры, способствуют ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА талантливых земляков: бардов Александра Попова и Дмитрия Котова, певицы Людмилы Мокеевой, поэтессы Тамары Анисимовой, актрисы, певицы, поэтессы Нины Фоменко.

Несколько часов истинного наслаждения встречей с разнообразными талантами врача Нины Геннадьевны Фоменко пролетели, как одно мгновение. Театралы годов семидесятых помнят ее в ролях спектаклей народного театра. КВН-щики тех лет серьезно готовились к поединкам с командой ЦРБ, капитаном которой была Нина Фоменко. С песней идет она по жизни, исполняет и русские народные, и эстрадные, на семи языках народов СНГ

прозвучали на концерте их песни, а ее стихи завораживают своей проникновенностью, умением увидеть прекрасное в нашей обыденности.

«Я поднялась над суетой,

Я отряхнула все печали.

И песни давние звучали,

Чаруя дивной красотой», – пишет Нина Геннадьевна. И это о ней, о ее исполнении романсов, лирических песен. Поэтическим осмыслением жизни наполнены стихи поэтессы:

“Давайте не будем о горе,

Давайте лучше о счастье.

Еще полыхают зори

И мрак над землей не властен.

Еще далеко-далече

Черта, за которой – вечность.

И сердце ждет новой встречи,

И дел впереди – бесконечность”.

Очарована, околдована чудесными звуками русских романсов, завораживающую прелесть которых старается донести до зрителя медицинская сестра Людмила Мокеева. Многие из зрителей, пришедших зимним декабрьским днем 1999 года во Дворец культуры, были очарованы голосом грациозной белокурой певицы:

“Ах, только бы тройка не сбилася с круга,

Бубенчик не смолк под дугой.

Две вечных подруги – любовь и разлука –

Не ходят одна без другой ...”

Звучат и звучат, наполняя теплом души и сердца слушателей, произведения любимых композиторов – Фельцмана, Френкеля, Крутого, Николаева. И уходя с концерта, восхищенные зрители напевали:

“Русский вальс – трепетный круг солнца и вьюг,

Милый друг, вот и прошли годы разлук,

Милый друг, вот и пришли годы любви,

Русский вальс нашу любовь благослови!”

Творческие вечера, спектакли театров – народного и юного зрителя, выступления многочисленных хоровых коллективов, танцевальных ансамблей, все это – повседневные будни Двор-

ца культуры, превращающиеся в праздники для нас – зрителей.

Приходите в свой Дворец, кольчугинцы и гости города, здесь всегда интересно.

ИЗ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЫ

Я ВАМ РАДОСТЬ НЕСУ...



В памяти кольчугинцев год 2001 остался особой зарубкой: город и завод были юбилярами: 130 лет заводу имени Орджоникидзе (ОАО “Кольчугцветмет”), 70 лет городу. И, конечно, каждому торжеству – подарки. Подарком певицы Натальи Ковтун была песня, написанная ею в содружестве с Еленой Фроловой. Вы помните, мои земляки – читатели?

“Здравствуй, город! С днем рождения.

Расцветает июль. Ты всех собрал без исключения

В свою большую семью...”

В тот праздничный день песня звучала неоднократно. А у меня в памяти первая встреча с теперь уже известной певицей в день ее сольного концерта во Дворце культуры в мае 1998 года. Давайте вместе с вами вспомним:

29 мая. Пятница. И снова сцена Дворца культуры в сиянии огней. Переливаясь всеми цветами радуги, бегут и бегут разноцветные струйки, вспыхивают и гаснут, оживляя собой непрерывно меняющийся оттенок задник сцены. А в центре ее – невысокая, стройная, светлоголовая – НАТАЛЬЯ КОВТУН. И льется такая знакомая всем мелодия: “Я люблю, когда гости приходят, когда весело в доме моем...”

Нет, не в гости, а к себе домой: в родной с детства Дворец культуры, к своим добрым друзьям пришла сегодня Наташа, чтобы своим искусством устроить им праздник, поднять настроение, скрасить наши непростые и нелегкие будни. И внимая ее голосу, любясь красотой нарядов певицы и сопровождающего ее шоу-балета, забываешь обо всем, что осталось за стенами

нашего храма искусств. Перед глазами то картины далекого детства, то ковер из миллиона алых роз, то тоскующая душа влюбленного. И в каждую песню ее талантливая исполнительница вкладывает частицу своего доброго сердца, заставляя чаще биться сердца зрителей.

...Окончилось представление, засыпана цветами сцена, отзвучали слова поздравлений. Уставшая певица в кругу друзей, пришедших, приехавших специально на эту встречу.

И – первое интервью актрисы местному корреспонденту.

- Наташа, вот и состоялся Ваш концерт, или как Вы его назвали – шоу-программа. Кольчугинские зрители, многие из которых помнят Вас – маленькую исполнительницу задорных детских песенок – познакомились с уже с взрослой певицей. Их аплодисменты и цветы – свидетельство признания вашего таланта и мастерства.

Как Вы готовились к концерту? Каковы Ваши впечатления?

- Идея проведения концерта для своих земляков зрела давно. Но я была очень занята подготовкой к предстоящим гастролям, затем уехала в Японию. И вот недавно, когда немного освободилась, мы дома поговорили и решили, наконец, воплотить свою задумку в жизнь. Наше желание поддержало руководство Дворца культуры. И – началось...

Надо сказать, что я готовила специально русский вариант репертуара. Подбирала песни, которые, по моему мнению, должны были понравиться землякам. Из своего зарубежного репертуара я исполнила две песни на японском языке. Одна - всем известная "Миллион алых роз", а вторая – моя любимая. Кстати, это был мой дебют. Мне показалось, что она понравилась зрителям.

Режиссурой концерта мы занимались вместе с руководителем танцевального квартета Ириной Киреевой. Тщательно продумали все номера, скомпоновали программу. Старались, чтобы концерт не был простым набором разных выступлений, а единым целым. Позаботились мы и об оформлении сцены, световых эффектах. В этом немалая заслуга моего папы – Сергея Викторовича Шурахова.

Скажу откровенно – такого теплого, скорее даже горячего, приема я просто не ожидала. Знала, что в зале будет много моих

друзей, знакомых, они поддержат меня. Но такого массового восторга не ожидала. Очень довольны приемом и мои московские коллеги – профессионалы высокого класса, не обделенные вниманием столичной публики. За все это мы, артисты, выражаем огромную благодарность кольчугинцам.

- А теперь, давайте вспомним, с чего все начиналось в Вашей жизни?

- Мне трудно назвать день и час, когда я почувствовала любовь к пению, тягу к музыке. Мама моя – музыкальный работник и музыка в нашем доме звучала всегда. Но сколько я себя помню, всегда пела. Бабушка рассказывала, что еще будучи трех-четырёхлетней, я приходила к ней в гости, брала в руки катушку (это был мой микрофон) и запевала: “Один раз в год сады цветут...” И говорила: “Бабушка, я буду Анной Герман”. “Будешь-будешь певицей...” – смеялась бабушка. И как видите, слова ее оказались пророческими.

В памяти осталось одно из первых выступлений на большой столичной сцене. Мы принимали участие в телевизионной передаче “Веселые нотки”. Я солировала, пела “Радостную песенку”, а подружки из детского сада подпевали. Очень волнительные минуты пережили тогда, даже на вопросы ведущего Юрия Николаева невпопад отвечала. Но это же все было впервые.

А потом были годы и годы учебы, напряженного творческого труда. Школа общеобразовательная и музыкальная, Владимирское музыкальное училище, музыкально-педагогический факультет пединститута. В годы учебы выступала с джазовыми коллективами, принимала участие в различных конкурсах. Запомнился телевизионный конкурс в Иванове, на котором мы одержали победу.

- Наташа, назовите, пожалуйста, имена тех, кто дал Вам путевку в жизнь, - Ваших учителей, наставников.

- Самая большая благодарность моей маме Елене Владимировне, которая в раннем детстве обнаружила мой талант и сделала все, чтобы дать ему развиваться. Это был первый человек, который открыл меня. Моей второй “мамой” по праву можно назвать Ольгу Александровну Воронину, доброго друга нашей семьи, с детства опекавшую меня, вложившую в мое воспитание душу и сердце. А музыкальной “мамой” была Ольга Викторовна

Уставщикова. Она учила меня игре на фортепиано, развивала мою музыкальность. Обострить слух помогла Ирина Дмитриевна Куренкова. Во Владимире со мной много занималась Лариса Рудольфовна Семина.

Большую роль в моей жизни сыграла бабушка Зинаида Ивановна Глизбург, человек необыкновенно одаренный, с большим художественным вкусом. По профессии она – художница, по призванию – портниха. Все мои концертные костюмы – дело ее золотых рук. Думаю, что от нее у меня чувство вкуса, стиля.

- Сегодня Вы – профессиональная певица. Интересно, как складывается Ваш день?

- По-разному. Но в дни гастролей очень напряженный. Там, в Японии, помимо основной работы, мы занимаемся подработкой, на которую уходят утренние часы. Потом – обед, отдых. Далее – репетиции, отработка номеров программы и – вечерние выступления. Я всегда очень тщательно готовлюсь к выступлениям, у меня никогда не бывает полной удовлетворенности сделанным и потому постоянно размышляю, работаю, ищу.

- А как Вы формируете свой репертуар? Есть ли у Вас свои авторы – поэты, композиторы?

- Нет, пока еще своих авторов у меня нет. Репертуар выбираю сама, рассчитывая на свой вкус, на спрос зрительской аудитории. Очень тщательно продумываю японский репертуар, туда обязательно включаю песни японских композиторов.

Из наших – мне больше всего по душе песни Игоря Крутого. Сегодня кольчугинцы услышали его “Неоконченный роман” в моем исполнении. Люблю и пою песни Пугачевой.

- А сама не пробовала сочинять?

- Я пробовала сочинять стихи... Но очень быстро поняла: это мне не дано, а значит и браться нечего. Музыку пытаюсь сочинять. Иногда в минуты вдохновенья сажусь за рояль. Но пока серьезно этим не занималась.

- А Вы почувствовали, что к Вам пришел успех?

- Нет, я этого еще не ощутила. Пока я собой недовольна и считаю, что мне еще надо очень много работать, чтобы пришел успех. Чтобы утвердиться на нашей сцене, нужно найти композитора и поэта, с помощью которых сделать свой репертуар. А это, как Вы понимаете, особенно в наше время очень и очень

нелегко. И так как этого пока еще нет, то у меня точка отсчета идет от англоязычных песен. Мне бы хотелось совершенствоваться в исполнении японских песен, потому что я вижу там отдачу у публики, понимание. Мне даже японский менеджер говорил, что ни одна из приезжих певиц не проникала так в душу зрителей, как я.

- Приезжай к нам, - советовал он мне. – Мы из тебя звезду сделаем.

Заманчиво! Но, если судьба сведет меня здесь, дома, с авторами, которые смогут понять мою натуру, мой характер и написать для меня, чтобы я могла совершенствоваться в русских песнях, расти в этом плане, я бы, конечно, была счастлива. А пока – я знаю, что сделала в жизни и на сцене лишь первые шаги, далеко не достигла совершенства, но отчетливо представляю, что могу еще сделать, и потому впереди меня ждет работа, работа и – РАБОТА.

Да, работой, творчеством наполнены дни певицы, голос которой покорила и покоряет зрителей многих городов. Она по-прежнему много гастролирует в Японии, теперь уже свободно общается, освоив язык, познав их вкус. Японцы знают и ценят русскую музыку, с особым восторгом всегда принимают “Калинку” и “Катюшу”, весело подпевают.

“Миллион алых роз” дарит певица японцам, но сердце ее здесь, в России, и, приезжая на родину, Наталья спешит к своим землякам, несет им радость соприкосновенья с красотой истинного искусства. И звучит, звучит ее песня:

“Город мой, город родной,
Я хочу тебя поздравить с этим праздником.
Город мой, город родной,
Все мы, все тебе желаем счастья”.

Счастья и успехов желают Наташе и ее земляки.

“ТВОРИШЬ НЕСЛЫШНО СКАЗОЧНЫЙ ДВОРЕЦ”



Настоящий талант многогранен и многолик. Хотите убедиться в этом? Пожалуйста! Я представляю вам земляка – молодого и пока еще не осененного званиями, но уже состоявшегося профессионала ДМИТРИЯ МАЛЬЦЕВА.

Имя его уже неоднократно появлялось на

страницах этой книжки: концертмейстер детского ансамбля “Капельки”, он же – автор и режиссер нескольких театральных постановок, исполнитель ролей в спектаклях, поэт и композитор, организатор благотворительных вечеров, а более всего – всеобщий любимец Дима. Так его и звали все – от мала до велика – участники художественной самодеятельности Дворца культуры.

Корни его рода по материнской линии уходят в далекое прошлое. И там обнаруживаются музыкально одаренные предки.

Старожилы-кольчугинцы помнят талантливого баяниста-самоучку Дмитрия Ивановича Ильина. Это прадед Дмитрия, который постоянно выступал в заводском клубе и даже был участником концертов на ВДНХ в Москве. Играл на баяне его дед Алексей Дмитриевич (начальник конструкторского бюро завода им. С.Орджоникидзе). Бабушка Анна Павловна обладала приятным голосом. А мама – тоже заводчанка – Антонина Алексеевна – ученица знаменитой кольчугинской пианистки Татьяны Александровны Степановой – закончила музыкальную школу.

- С первых дней своей жизни я жил в мире музыки, - вспоминает Дмитрий Николаевич. – Естественно, это не могло не отразиться на моей судьбе. Мне трудно вспомнить, когда во мне проявилась тяга к творчеству, но музыкой я занимался с детства. В школьные годы пробовал писать стихи, сочинять музыкальные произведения. Но, как мне сейчас кажется, все это было несерьезно. А вот когда пришла пора более объемного осознания мира,

тогда и появилось более серьезное отношение к творчеству.

Детство и юность Дмитрия прошли в учебе. Первые шаги на музыкальном поприще ему помогла сделать Ольга Викторовна Уставщикова. Закончив музыкальную школу, он поступает в училище имени Гнесиных, совершенствует мастерство, пополняет знания в институте культуры, консерватории.

Дипломированный педагог, пианист-концертмейстер и звуко-режиссер приезжает в Кольчугино. И снова он в родном коллективе Дворца культуры. Но теперь уже не участник самодеятельности, а профессиональный художественный руководитель.

-Дмитрий был творчески разносторонен и неутомим, - рассказывает Галина Михайловна Дувалкина – в то время коллега Мальцева – режиссер народного театра. – Он писал стихи и музыку, пробовал себя в драматургии, проявлял актерские способности.

Новогодняя сказка “Доктор сказочных наук” – его первая актерская работа. В пьесе Ф.Кони “Принц с хохлом, горбом и бельмом” он играл главную роль. А потом и сам написал в стихах “Сказку о Прыще и деде Снегурочке”, сочинил для нее музыку. И сам же играл злодея Прыща.

Увлечений было много, но душой все больше тяготел к музыке и стихам.

“Ты знаешь, друг, как пишутся стихи?

Обычный стол, свеча, перо, бумага,

Когда на пыль словесной чепухи

Спадает чудодейственная влага,

И ты, как композитор и певец,

И слушатель, и критик, и прохожий

Творишь неслышно сказочный дворец

Из ритмов, друг на друга непохожих”.

И Дмитрий творит. Он пишет стихи, полные любви и нежности, философских раздумий о тайнах бытия. У него свой, неповторимый почерк, свое виденье мира и всего происходящего вокруг. Жене Оксане, сыну Ивану, дочери Даше, друзьям-единомышленникам посвящает свои стихи Дмитрий Мальцев. Но особо трепетное отношение у него к маме.

Я вспоминаю концерт пианиста и композитора во Дворце культуры, на котором звучали произведения Шопена и Рахманинова, его собственные сочинения. Зал замер, когда прозвучала песня,

заканчивающаяся словами:

“Если мне предстоять перед ликом святым,
 Попрошу я его об одном одолженьи:
 Чтобы мог рассказать твой единственный сын,
 Что любил, что люблю я – твое продолженье...”

И подумалось мне тогда: нет большего счастья для матери, чем видеть расцветший талант своего сына, слышать такое идущее из глубины души признание в любви.

Итак, путь выбран. Поэзия и музыка. “Поэзия – дело тонкое, - утверждает Дмитрий. – Приходит вдохновенье, и как бы сами собой рождаются строчки”.

К примеру, такие:

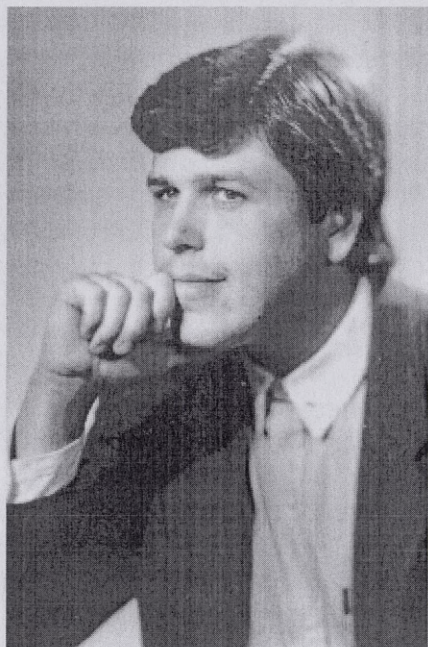
“В гармонии вселенской Чистоты
 Ты черпаешь такое вдохновенье,
 Что позволяет выписать черты
 Упрямой мысли нужной простоты,
 И довести до зримого творенья...”

“Зримое творенье” Дмитрия Мальцева – первая книжка его стихов “Времени лед”, его песни и музыкальные произведения, его художественные полотна, украшающие стены родного дома.

-Главный девиз моей жизни, - говорит Дмитрий Николаевич, - не унывать, а ДЕЛАТЬ СВОЕ ДЕЛО С ДУШОЙ. Хотелось бы, чтобы мое творчество приносило людям радость. К этому стремлюсь, это для меня – самое главное в жизни.

А жизнь нашего талантливой земляка еще только начинается, и впереди у него много новых свершений.

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ



Память столетнего Дворца культуры цепко держит яркие торжества, проходившие в его стенах. Одно из последних – празднование 130-летнего юбилея завода имени Орджоникидзе (ОАО «Кольчугцветмет»). В концерте принимали участие лучшие самодеятельные артисты – таланты из народа. Мастерству каждого зрителя воздают должное. Но вот на сцену выходит высокий, стройный, красивый молодец, и зал взрывается долгими аплодисментами. Его узнали все – Заслуженный артист России СЕРГЕЙ ГОРШУНОВ.

“По городу Кольчугино пройду,
Звучит гудок – традиций голос правильный.
И снова славу воздадим труду,
Тебе, завод, и город легендарный мой.

Кольчугино, Кольчугино, Кольчугино!
Здесь я родился, здесь моя земля.
Мы спаяны навек, Кольчугино,
Родной завод, рабочая семья!”

Премьера песни – подарок земляка юбилярам.

Да, здесь, на земле кольчугинской, родился и рос сын Валентины Никифоровны и Анатолия Ивановича Горшуновых Сережка. И был он таким, как все его одноклассники, – в меру послушным, в меру шаловливым.

Первые шаги в большой мир помогла сделать учительница Раиса Александровна Сабирова. А первая учительница музыки Галина Борисовна Андрианова сумела не только научить игре на аккордеоне, но привить любовь к музыке.

- Музыка звучала вокруг меня с детства, - вспоминает Сергей. – Всю жизнь очень неплохо пел отец. А мама во мне воплотила свою заветную мечту – играть на аккордеоне. Сам же я пою с раннего детства. Наверное, все это вместе взятое и предопределило мое будущее.

Но будущее еще было за горизонтом. А настоящее – выпускные экзамены в школе и извечное – кем быть? “Куда пойти, - размышлял Сергей: то ли по стопам родителей – в технику, то ли по зову сердца- в искусство?”

И первое решение было: на завод. Год проработал в прокатном цехе, был и шабровщиком, и резчиком, и подручным вальцовщика. Получил рабочую закалку. Но – влекла неудержимо музыка. Работая на заводе, он принимал участие в художественной самодеятельности. Создал во Дворце культуры ансамбль. Вот на этой самой сцене пел свои первые песни. И – музыка победила! Сергей поступил во Владимирское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. Затем следующая ступень - Российская Академия музыки имени Гнесиных, более узкая специализация – отделение сольного пения дирижерско-хорового факультета. Окончив ее, продолжает совершенствовать свое вокальное мастерство в ассистентуре.

И начинаются выступления, гастролы, участие в конкурсах.

Более 12 лет проработал Сергей Горшунов в академическом хоре русской песни радио и телевидения под руководством замечательного музыканта, композитора, дирижера, профессора, Лауреата Государственной премии имени Глинки Николая Васильевича Кутузова. Это были счастливые годы учебы, постижения вершин певческого искусства, развития природного дарования. Выступления теперь уже признанного талантливой исполнителя русских народных песен, романсов и произведений современных композиторов можно услышать и увидеть в телепрограммах, на сценах ведущих концертных залов, Дома Союзов, Кремлевского дворца, концертного зала имени П.И. Чайковского, Большого зала консерватории. Первую премию и звание лауреата он получает на Всероссийском телерадиоконкурсе “Голоса России”, лауреатом Всероссийского конкурса становится в Смоленске.

Его знают и за рубежом, успешно прошли выступления Сер-

гея Горшунова во Франции и Германии, Египте и Израиле, Греции и Италии, в Польше, Турции, Голландии и в других странах. Но более всего Сергей любит свой город, где родился, рос, мужал, где живут его родные и друзья. И потому, пользуясь любым случаем, он приезжает в Кольчугино. И – поет!

Несколько лет назад во Дворце культуры состоялся его сольный концерт. И мне, журналисту, удалось побеседовать с артистом прямо здесь, на сцене. Помню, среди многих вопросов, заданных ему тогда, был и такой:

- Сергей, теперь, когда Вы уже достигли больших высот, получили звание Заслуженного артиста России, можете сказать, есть ли у Вас идеал, на который равняетесь?

И вот его ответ:

- Если говорить об идеале, то ведь общеизвестно, что идеальных людей нет. Назвать тех, кто для меня пример для подражания? Среди коллег? Трудно, потому что многих больших артистов я просто не знаю как людей, то есть их человеческих качеств.

Образцами профессионализма в классическом пении я считаю Шаляпина, Поворотти. Среди нынешних эстрадных певцов, пожалуй, выделю Кобзона. А общаться довольно часто приходится и с Лещенко, и с Газмановым, и с Зыкиной. От каждого стараюсь что-то перенять для себя в манере пения, поведения.

Но а уж если быть совсем откровенным, то скажу, что идеалом человека, идеалом женщины для меня всегда была, есть и будет моя мама. А человек, лучшие качества которого я беру для себя, – мой отец. И сейчас, когда у меня за плечами уже четыре десятилетия жизни, анализируя путь пройденный, я убеждаюсь, что все, чего я достиг, это в большей мере заслуга моих родителей. За что им низкий поклон.

... Закончилось интервью и начался концерт. Спешу в зал. На сцене Сергей в русском народном костюме: расшитый золотом кафтан, рубашка, сапоги. И льется широко, раздольно: “Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской”.

Русские народные песни сменяют романсы. “Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым ...”. Трепетные есенинские строки. Голос певца завораживает, вызывает восторг и изумление.

Небольшая пауза. Звучат вступительные аккорды. Сергей устремляет взор в зал и

“Снова дождичек с неба густой моросит
Снова слышу, как в детстве: “Сыночек!
Никуда не ходи, ничего не проси”, -
Это мамин родной голосочек ...”

Этот мамин наказ он пронес сквозь года и куда б ни бросала судьба, помнил и свято выполнял родительский завет: жил и поступал по совести, по чести. Своим трудом достиг этих высот в искусстве.

Сергей спускается в зал и преподносит своей единственной, дорогой и любимой все цветы, подаренные ему благодарными зрителями.

Чувствую, как невольно на глаза навертываются слезы. Оглядываюсь: блестят слезинки и у соседок.

А концерт продолжается. Звучат эстрадные песни – знакомые и незнакомые нашему зрителю. Каждая из них – это маленький спектакль, мастерски исполненный артистом. Певец легко общается с залом, призывая: “Поем все вместе!” И зал сначала робко, а затем все громче подпевает. Создается впечатление: вот мы все – кольчугинцы – одна большая семья сидим за общим столом и все вместе поем.

Горят глаза певца. И уже не стесняясь, поет весь зал:

“Веселья час и боль разлуки

Готов делить с тобой всегда.

Давай пожмем друг другу руки

И в дальний путь, на долгие года ...”

Долгого, успешного творческого пути желают певцу земляки-кольчугинцы.

ЧУДО РУССКОГО РОМАНСА

Дворец культуры кольчугинцы по-праву считают своим храмом искусства. Сюда проходишь, чтобы соприкоснуться с миром прекрасного, отдохнуть душой, получить заряд добра. Здесь, в его стенах рождались, воспитывались, делали первые шаги в искусстве творчески одаренные, романтически настроенные, самозабвенно увлеченные самодеятельные артисты. Не все они становились профессионалами, но душа каждого наполнялась священным трепетом преклонения перед прекрасным.



Сцена Дворца помнит ...

... Праздничный концерт, посвященный Дню 8 марта. В зале женщины всех возрастов. Пляшут, поют, разыгрывают сценки участники торжества, зал награждает их дружными аплодисментами.

На сцену выходит девочка: форменное платьице, косички. Первые аккорды и

Дождь осенний стучит по крыше,
Поздним вечером грустно одной.
Мать седая письмо сыну пишет:
Что ж не слышно тебя, мой родной?

В гости ждать я тебя устала,
Жду хоть писем, а ты их не шлешь...

Девичий голосок наполнен такой неизбывной тоской, таким горьким отчаянием ... Зал замер, внимая горькому призыву забытой сыном матери.

И вдруг голос обретает силу, в нем слышится надежда:

Рядом смотрите вы с портрета –
Два родных и знакомых лица.
Вот была б моя старость согрета,
Если б сердцем пошел ты в отца.

Заключительные аккорды. И – тишина ... Мгновенье, второе. Зал разразился такой овацией, таким громом аплодисментов. Слезы на глазах женщин, слова благодарности.

Исполнением этой песни дебютировала на сцене Дворца культуры восьмиклассница ТАТЬЯНА ЖУРАВИЦКАЯ. И никто из зрителей этого концерта, сердца которых были тронуты красотой голоса и душевностью исполнения, не знал, не предполагал, каких высот в искусстве достигнет эта девчушка.

“Повадился журавель, журавель,
На бабину конопель, конопель,
Такой-такой длинный
Конопельку поедает ...”

- Молодец, Танюша,- хвалила ее музыкальный руководитель детского сада Татьяна Александровна Степанова – первый профессиональный педагог, сыгравший немалую роль в развитии таланта будущей певицы. Разглядев искорку божью в пении малышки, Татьяна Александровна помогла уже повзрослевшей Татьяне в овладении азами певческого ремесла.

В хоре Дворца культуры, которым руководила Степанова, Журавицкая была неизменной солисткой, обретала голосовое совершенство и мастерство. И уже тогда главным в ее исполнении было душевное проникновение в текст исполняемого произведения. Поначалу пела все – и русские народные, и современные песни, умела найти в каждой то самое “золотое зернышко”, что трогает душу слушателя. Но чем больше пела, тем чаще в ее репертуаре появлялся романс.

Сегодня Татьяна Алексеевна вспоминает:

- В 1964 году я работала в посудном цехе завода имени Орджоникидзе. Конечно же, пела. Организовала цеховой хор. Выступали с концертами.

Готовился смотр художественной самодеятельности. И для

исполнения на смотре я выбрала романс “Не пробуждай воспоминаний”. Спела. Спрашиваю наших цеховых работниц: понравилось ли? А они говорят:

- Таня, ничего не понимаем, но ты так пела...

Видимо, это “так пела” и относилось к тому, что я сумела донести до их сердец именно красоту слова, родного слова, родной речи, языка, на котором мы мыслим, чувствуем, говорим ежедневно. Вот эту красоту, глубину мне и удалось донести.

Все это накапливалось в душе и, наконец, я поняла, что дело моей жизни – русский романс. Он стал пробивать дорогу в моем творчестве, и дорогу очень широкую.

К счастью на этой широкой дороге Татьяне встречались учителя “божьей милостью”, сумевшие придать ее таланту драгоценную огранку. И в их числе солистка Большого театра Леокадия Масленникова, декан факультета певческой школы Мария Петровна Максакова, композитор Анатолий Новиков – ректор этой школы. Особая роль в судьбе певицы Ивана Семеновича Козловского. Встретившись с ним еще ученицей этой школы, Татьяна Алексеевна подружилась с великим певцом, часто бывала в его доме, пела там, что считала для себя большой честью.

И пришел тот день, когда Иван Семенович Козловский написал:

“У Татьяна Журавицкой редкий романтический талант сочетается с беззаветной, всепоглощающей любовью к музыке. Татьяна обладает голосом необычайной красоты, где мысль со звуковедением убедительно и прекрасно соединены. Мастерство и чуткое, щедрое сердце певицы всегда раскрыты людям...”

Это его высказывание было направлено в Министерство культуры вместе с ходатайством о представлении Татьяны Журавицкой на звание Заслуженного работника культуры России. В 1980 году она получила это звание.

Но Татьяна Алексеевна не была артисткой – профессионалом. Она – инженер-металлург долгие годы проработала в институте “Гипромет”, и добросовестно исполняя свои служебные обязанности, душой и сердцем всегда была в музыке, в песне.

- Что такое талант? – спрашиваю я у Татьяны Алексеевны.

- Талант, - раздумчиво говорит она, - это когда человек в своем творчестве может себя выразить, выразить таким образом,

чтобы душа слушателя открылась ему навстречу.

И души зрителей открывались певице, о чем говорят их слезы или радостные улыбки. (Вы помните, в начале этого очерка я рассказала о первом концерте Тани и реакции зала на ее исполнение).

Да, талант это дар Божий. Но чтобы он проявился во всей силе и блеске, нужна постоянная, напряженная, титаническая работа. Трудится Татьяна Алексеевна ежедневно, упорно и настойчиво совершенствуя свое мастерство. Пению она отдает всю себя, без остатка. Она творит, созидает, и голос ее завораживает, проникает в душу, наполняет сердца слушателей радостью соприкосновения с прекрасным.

Концерты, концерты, концерты... Мелькают города, страны, сценические площадки – от маленьких сельских Домов культуры, до залов филармоний, до Оружейной палаты Кремля.

К 200-летию Пушкина историко-культурный Музей - Заповедник "Московский Кремль" организовал серию музыкальных вечеров под общим названием "Души невидимые нити". Несколько концертов дала Татьяна Журавицкая, к тому времени уже Заслуженная артистка России, Лауреат Открытого Международного конкурса и третьей Артиады России, исполнительница многих концертных программ и песенных циклов.

"Несколько глубоких звучных аккордов и вот вступает голос, мягкий, очень красивый тембр, сильный. Голос льется, улетает и кажется, что и ты улетаешь вместе с ним куда-то..."

Это впечатление одного из зрителей концерта. А другой, имя которому – Дмитрий Сергеевич Лихачев – всемирно известный академик, знаток русской словесности, послушав пенью Татьяны Алексеевны, задумчиво произнес:

- Что может быть лучше русского романса? Только романс.

И взяв в руки свою только что вышедшую книгу "Поэзия садов", написал: "Чуду русского романса Т.А. Журавицкой с самыми лучшими чувствами. Д.С. Лихачев 24 ноября 1996 года".

Чудо русского романса. Может ли быть более высокая оценка?! Мнение Д.С. Лихачева разделяет ни кто иной, а Борис Федорович Шаляпин – сын великого певца. И было это так.

Праздновалось 200-летие Большого театра. Ветераны Большого театра организовали концерт в большом зале Центрально-

го Дома работников искусств. На этом концерте присутствовал Борис Федорович.

- К моему счастью я оказалась среди участников этого концерта, - рассказывает Татьяна Алексеевна. - Но петь мы должны были с девушкой – выпускницей нашей школы дуэтом. И буквально за несколько часов до концерта стало известно, что она упала, у нее сотрясение мозга и петь не сможет. Что же делать? Выступление не отменишь. Я лихорадочно перебираю в памяти свой репертуар, выбирая, что спеть? Остановилась на романсе “Мы вышли в сад...” (Как потом оказалось, это - любимая вещь в семье Шаляпиных). Но начала я свое выступление с известной всем “Сладкой ягоды”. Помните: “Сладка ягода в лес поманит...” Вложила в свое исполнение всю душу, а когда закончила: “Сладкую ягоду рвали вместе, горькую ягоду – я одна”, - раздался такой шквал аплодисментов, что я буквально ошалела. Вижу: с огромным букетом гвоздик бежит ко мне женщина из Дома кино, очень довольная обнимает меня моя педагогиня Лариса Ивановна Алимасова. Появляется Борис Федорович и прямо на нотах “Сладкой ягоды” оставляет свой автограф. А несколько позже на страничке двухтомника Ф.И. Шаляпина пишет: “Милой Т.А. Журавичкой от ее поклонника. Борис Шаляпин”.

Мой рассказ о творчестве нашей землячки был бы неполным, если бы я не попыталась узнать об истоках ее деятельности, не заглянула в творческую лабораторию певицы. Но лучше нее самой об этом не расскажешь.

- С детства я любила слушать Клавдию Ивановну Шульженко, и главное – старалась понять, как она преподносит слово, вникнуть в суть ее мастерства. Училась глубокому пониманию текста песни у Ирины Архиповой. Преклонялась перед Иваном Семеновичем Козловским и считаю, как он исполнял “Грезы любви” Листа, никто не сплет.

Может быть любовь к Шаляпину, Козловскому, Шульженко, Максаковой и явилась толчком к тому, что я стремилась к пониманию русского языка. Любовь к литературе, которую преподавала в школе обожаемая мной Римма Ивановна Кувакина, заставила меня придти к этому слову.

Как рождается песня? Сначала я читаю стих. Перепечатаваю его на карточку. Потом слушаю мелодию. И если она мне понра-

вится, начинается творческий процесс слияния мелодии с текстом: расставляются все запятые, свой смысл приобретает голосовое звучанье, рождается цельное произведение. Важно прочесть и понять стихотворение, а поняв, суметь донести его до слушателя.

Мне интересно пропагандировать новых или воскрешать давно забытых авторов. Мое направление – салонный романс. Салонная манера пенья, без вульгаризмов. Наш русский романс – это ведь целая планета, в нем не только мелодия, но поэзия, которая играет значительную роль. А со сцены я должна все уравновесить. Понять и разъяснить, почему поэт для выраженья своего настроения выбрал именно эти слова, какой вложил в них смысл – моя главная задача при исполнении его произведений.

И эту задачу Татьяна Алексеевна успешно решает, выходя на сцену. Подтверждение тому отзыв заслуженного профессора МГУ М.Г.Златоустовой после концерта в Оружейной палате Кремля:

- Огромный успех этого концерта (как и других) – результат подвижнического труда Татьяны Журавицкой, она талантливый исполнитель, умный, проницательный исследователь, открывающий первоисточники текстов романсов и песен. Все, что исполняет певица, отмечено ее собственным пониманием, усиливающим воздействие слова и музыки, поэтому даже хорошо знакомые, популярные романсы в исполнении Татьяны Журавицкой обретают новую жизнь.

В справедливости этих слов еще раз убеждаешься, вспоминая необычный случай из ее творческой жизни.

Готовясь к очень важному для нее концерту, потому что он должен был проходить в доме Пушкина на Мойке, Татьяна Алексеевна все время читала стихи поэта. То ли слишком перенервничала, то ли простудилась, но ее вдруг залихорадило, полезла вверх температура, и в какой-то момент она потеряла сознание. Когда пришла в себя, почувствовала, что болезнь покинула ее, и рука сама потянулась к пушкинскому томику. Открыла наугад:

Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви.

Стала читать вслух и вдруг поняла, что не читает, а поет:

Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли!

Слова сами ложились на знакомую мелодию. Что это? Ах, да это же Свиридов! Музыка написана им для кинофильма “Метель” по повести Пушкина. Мелодия светлая, грустная – и торжественная. Размер, ритм, настроение – все совпало. Казалось, музыка специально создана для этого стихотворения. Потрясенная произошедшим, Татьяна Алексеевна позвонила композитору. Выслушав ее взволнованный рассказ, он спросил:

- В какой момент это произошло?
- Когда я пришла в себя после потери сознания.
- Так вы же, Танечка, за этим туда ходили,- сказал Свиридов. С тех пор во всех концертных программах романс “Бог помочь вам, друзья мои” исполняет соавтор композитора Татьяна Журавицкая.

Талант этой удивительной женщины многогранен. Она сама пишет музыку. В ее исполнении звучат собственные романсы на стихи Марины Цветаевой.

С именем Цветаевой – поэтессы серебряного века – связана еще одна необычная страница жизни Татьяны Алексеевны. И снова ей слово:

- Помню, отмечалось столетие Марины Цветаевой. Читаю в газете: не хватает денег, чтобы восстановить московский дом Марины Цветаевой. И у меня сразу мысль: я должна помочь. Но как?

Вывешиваю у себя в институте объявление: “Благотворительный концерт в пользу дома Цветаевой”. Концерт состоялся, и вырученные деньги я сдала к немалому удивлению организаторов юбилея. За эту благотворительность даже Грамоту получила. И эта грамота в ее жизни не единственная награда.

14 октября 2001 года праздновалось 190-летие Царскосельского Лицея. С сольным концертом “Бог помочь вам, друзья мои” выступала Татьяна Журавицкая. И присутствовавший на этом концерте профессор, бывший директор Дома Пушкина А.Иезуи-

тов свои чувства выразил стихами:

Даже на природу есть управушка,
Я открыто вам сказать дерзну:
Превратила нам сейчас Журавушка
Осень в Царскосельскую весну.

Слышны в небе возгласы печальные,
Ловит их настороженный взгляд,
Лебедей уносит в страны дальние,
Журавли на встречу к нам летят.

И звучит их голос по-весеннему,
Согревая душу и сердца,
И внимать готовы все ему,
Чтобы слушать, слушать без конца.

За вклад в музыкальную Пушкиниану решением Совета учредителей и жюри Царскосельская художественная премия 2001 года была присуждена Татьяне Журавицкой.

А теперь несколько цифр. Более 1200 концертов за прошедшие годы в активе певицы, и каждый концерт, как премьера. Среди 20 программ, созданных ею за последние годы, рядом с любимыми романсами на стихи Пушкина – поэзия Баратынского, Тютчева, Фета, Блока, Бальмонта, Цветаевой, Есенина, романсы современных композиторов, музыкально-вокальные здравницы русской природе и Москве. Триста произведений в репертуаре одной певицы – свидетельство громадного труда. Прибавим к тому, что каждое из них – маленький шедевр, собственное открытие, наполненное жаром доброго сердца. Души прекрасные порывы вкладывает Татьяна Журавицкая в исполнение своих песен и романсов, и аура добра охватывает всех ее слушателей.

И в заключение – еще одно стихотворение А.Иезуитова – ода таланту, благодарность почитателя:

Ни башня Спасская, ни Боровицкая
Нам в Петербурге вовсе не нужна,
Но очень всем нужна нам Журавицкая,
Она ведь тоже, как Москва, одна.

Ликуй столица истинно культурная,

Нева сегодня радостно журчит.
И нежная совсем и чуть бравурная
Здесь музыка души сейчас звучит.

Пред нами выступает словно павушка,
Ей никаких совсем не нужно стай,
Лети высоко, светлая журавушка,
И нас к высотам духа поднимай.

И мы, кольчугинцы, всегда рады встречаем с нашей землячкой
и готовы слушать и слушать её дивный голос, согревающий души
и сердца.

ДОБРА И СЧАСТЬЯ ВАМ, ЦЕНИТЕЛИ ИСКУССТВА

Вот и закончен мой рассказ о храме искусства нашего города с его народными талантами, его благодарными зрителями. Весь коллектив Дворца культуры – от директора до гардеробщиц, – стремится сделать жизнь своих земляков интересней, разнообразней, насыщенной.

Заведующая досуговым отделом Дворца – обаятельная, творчески одаренная, бессменная ведущая почти всех самых значительных и запоминающихся мероприятий Ирина Трухина говорит:

-Культура ведь не только прошлое, но и будущее для всех нас! И придет к нам зритель только на те представления, на те концерты, которые несут в себе что-то такое, что люди захотят взять с собой в завтра. Кто-то видит в этом не более, чем пустую трату времени, а кто-то с нетерпением ждет встречи с талантливыми людьми, несущими радость, добро, улыбки.

Ведь творческий труд – великое счастье, прекрасные мгновения жизни, от общения с которыми получаешь немалое удовольствие.

Отдадим ей должное. Сама Ирина несет со сцены радость, добро, улыбки, еще и еще раз подтверждая слова великого нашего современника, академика Дмитрия Сергеевича Лихачева:

– ... жизнь – самая большая ценность, какой обладает человек. Если сравните жизнь с драгоценным дворцом со многими залами, которые тянутся бесконечными анфиладами, которые все щедро разнообразны и все не похожи друг на друга, то самый большой зал в этом дворце, настоящий “тронный зал”, – это зал, в котором царствует искусство. Это зал удивительных волшебств. И первое волшебство, которое он совершает, происходит не только с самим обладателем дворца, но и со всеми в него приглашенными на торжество.

... И самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты. Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно и счастливее ...

Этими словами я завершаю свое повествование ...

ДОБРА И СЧАСТЬЯ, ВАМ, ЦЕНИТЕЛИ ИСКУССТВА.

ОГЛАВЛЕНИЕ

КУЛЬТУРЫ ХРАМ – НАШ ДОМ НАРОДНЫЙ

| | | |
|----|--|----|
| 1. | Истории страницы. | 1 |
| 2. | Тебе, мой зритель, отдаем души прекрасные порывы. | 7 |
| 3. | Театр юного зрителя. | 31 |
| 4. | Лейся, песня, играй, гармонь, танцуйте с нами, люди! | 36 |
| | а) Начало | 36 |
| | б) “Русские узоры” | 39 |
| | в) “Играй, гармонь” | 41 |
| | г) “Родные напевы” | 44 |
| | д) “Капельки” | 50 |
| | е) “Аллегро” | 54 |
| | ж) Творчества и дружбы живительный огонь. | 57 |
| 5. | Приходите, здесь интересно. | 61 |
| | а) История | |
| | б) Библиотека | |
| | в) Семейные вечера | |
| | г) Посвящение в рабочие | |
| | д) Благотворительные вечера | |
| | е) “Театральная гостиная” | |
| | ж) Творческие вечера | |
| 6. | Из самодеятельности – в профессионалы. | 70 |
| | а) Я вам радость несу | 70 |
| | б) “Творишь неслышно сказочный дворец” | 75 |
| | в) С песней по жизни | 78 |
| | г) Чудо русского романса | 82 |
| 7. | Добра и счастья вам, ценители искусства. | 91 |

АВТОР БЛАГОДАРИТ

Сердечное спасибо всем, кто помогал в создании этой книги: краеведам, журналистам, бывшим и нынешним руководителям творческих объединений Дворца культуры, ветеранам художественной самодеятельности, героям публикаций и их родственникам, сотрудникам центра истории завода им.Орджоникидзе.

Особая благодарность руководителям ОАО «Кольчугцветмет» - генеральному директору Н.А. Мочалову и его первому заместителю В.Е. Наяшкову, благодаря помощи которых эта книга увидела свет.

Алла Барсукова

ОАО «КОЛЬЧУГЦВЕТМЕТ»

**КРУПНЕЙШИЙ РОССИЙСКИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
ПРОКАТА ИЗ ЦВЕТНЫХ МЕТАЛЛОВ И СПЛАВОВ
/ ТРУБЫ, ПРУТКИ, ЛЕНТЫ, ПОЛОСЫ, ПРОФИЛИ /**

*601785, г. Кольчугино,
Владимирской обл., ул. К.Маркса, 25
Телетайп: 218475 «ЗВЕЗДА»
e-mail: zio@zio.ru
<http://www.elkom.ru/~zio>*

