



Имя в литературе

16+



Барнс Д. Лимонный стол/ Д. Барнс; пер. И. Гурова; пер. Л. Мотылева. - М.: АСТ; АСТ Москва; Транзиткнига, 2006. - 221 с.

Жизнь человека, изложенная... в трёх походах в парикмахерскую. «Мужчина и женщина» из маленького провинциального городка... Престарелый полковник отправляется на встречу с лучшей женщиной своей жизни, память о которой хранит много лет... Забавная история весьма необычного «любовного треугольника»...

Эту книгу критики метко назвали «философским трактатом на классическую тему „О тщете всего сущего“, переложённым в сборник рассказов, каждый из которых — жемчужина неподражаемого барнсовского юмора!»



Барнс Д. Предчувствие конца: [роман]/ Д. Барнс; [пер. с англ. Е. Петровой]. - М.: Иностранка; Азбука-Аттикус, 2017. - 220 с.

Невероятно, но факт: в маленькой книжечке, Барнс сумел полностью рассказать историю и трагедию маленького человека.

В класс элитной школы, где учатся Тони Уэбстер и его друзья, приходит новенький — Адриан Финн. Неразлучная тройца быстро становится четвёркой. После школы четверо клянутся в вечной дружбе — и надолго расходятся в разные стороны... И вот постаревший на сорок лет Тони получает неожиданное письмо от адвоката и, начиная раскручивать хитросплетенный клубок причин и следствий, понимает, что прошлое, казавшееся таким простым и ясным, таит немало шокирующих сюрпризов...



Барнс Д. Уровни жизни: [роман]/ Д. Барнс; [пер. с англ. Е. Петровой]. - М.: Э, 2017. - 189 с.

Эта книга, написанная сразу после смерти любимой жены писателя, поражает своей откровенностью. Каждый из нас кого-то теряет: мы ссоримся с друзьями, расстаёмся с любимыми. Эта боль остаётся с нами навечно, но с годами она притупляется. Однако бывают потери другие — необратимые, когда точно знаешь, что в земной жизни больше человека не увидишь. Что чувствует тот, кто пережил потерю? Ведь оставшемуся надо продолжать жить...

Все перечисленные
в данном буклете книги
имеются
в Центральной библиотеке.

Наш адрес: ул. Ленина, д. 4
Телефоны: 2-38-57,
8 904 6540295
Эл. почта:
biblioskolch@rambler.ru
Сайт: <http://libkolch.ru>



Джулиан Барнс

Имя в литературе

Джулиан Барнс — известный британский писатель. Его имя стоит в одном ряду с Иэном Макьюэном, Кадзуо Исигуро и Салманом Рушди. На сегодняшний день Барнс — один из самых читаемых в мире авторов, книги которого переведены на десятки языков. Барнса называют «апостолом постмодернизма», он превосходный эссеист и мастер детективного жанра. Джулиан Барнс — один из самых изобретательных писателей в истории литературы. Это именно тот случай, когда у автора невозможно найти два похожих романа. Каждая следующая его книга — всегда неожиданный взгляд на привычные вещи.

Джулиан Барнс появился на свет в центральной Англии, в городе Лестер, 19 января 1946 года, в семье преподавателей французского языка. Будущий писатель отличался очень живым воображением и склонностью к фантазиям. После окончания школы Барнс поступил в Оксфордский университет, где изучал западноевропейские языки в колледже Магдалины. Кстати, Барнс неплохо знал русский язык, а в 1965 году вместе с группой студентов путешествовал по СССР на микроавтобусе.

В 1968 г. Джулиан, получив диплом с отличием, занялся филологическими исследованиями. С 1979 года Барнс уже был известным критиком, работавшим на телевидении. Первыми литературными опытами стали детективные рассказы, которые он публиковал под псевдонимом Дэн Кавана.

В 1980 г. Барнс издал свой первый «серьезный» роман под названием **«Метроленд»**. История молодого человека

поколения 60-х, рассказанная в виде его путешествия из Лондона в Париж и обратно («произвела впечатление бомбы»). «Метроленд» был награжден премией Сомерсета Моэма, а впоследствии экранизирован.

Следующим громким успехом Барнса стал роман **«Попугай Флобера»** (1984), в котором органично переплелись любовь Джулиана к Франции, фантазия художника, литературная критика и собственная биография. Книга попала в шорт-лист премии Букера.

Через два года читатели и критики заговорили о новом литературном приёме – повествовательной технике романа **«Как всё было»** (1991), в котором отсутствует речь «от автора», и герои напрямую обращаются к читателю. В таком же стиле было написано и продолжение этой книги **«Любовь и т.д.»** (2000), которое также легло в основу сценария для фильма.

Стилизованное под Конан Дойля повествование о расследовании реального уголовного преступления – роман **«Артур и Джордж»** (2005) – вошло в список бестселлеров и в шорт-лист премии Букера. Хотя книгу все считали беспорным фаворитом, престижная премия снова обошла писателя стороной.

Удача улыбнулась Барнсу только в 2011 году, когда премию Букера получил его роман **«Предчувствие конца»** (2011). Эта книга получила также премию Costa Book и вошла в список бестселлеров.

В настоящее время писатель проживает в Лондоне. В отличие от некоторых своих собратьев по перу, ведущих уединённый образ жизни, Барнс активно общается с коллегами, читателями и журналистами. Его практически невозможно застать на месте: он то раздаёт автографы в Париже, то участвует в обсуждении своей новой книги в Лондоне...



Барнс Д. Попугай Флобера: роман / Д. Барнс; [пер. с англ. А. Борисенко, В. Сонькина]. – М.: Иностранка, 2017. – 315 с.

Повествование в романе ведётся от лица доктора Джеффри Барайтуэта: исследователь-любитель, он приезжает во Францию и путешествует по «флоберовским местам». Джеффри узнает, что сразу два музея пытаются выставить чучела попугаев за то, что стояло на столе Флобера, когда он писал «Простую душу». В попытках узнать, какой же из попугаев настоящий, Джеффри всё больше погружается в биографию французского писателя...



Барнс Д. По ту сторону Ла-Манша: [сборник] / Дж. Барнс; [пер. с англ. И. Стам, И. Гуровой]. – М.: АСТ; Люкс, 2005. – 221 с.

Это сборник абсолютно разных сюжетно и стилистически новелл, объединённых общей темой. Англичане во Франции. Барнс обыгрывает эту каноническую для британской прозы тему, кажется, всеми возможными способами — от изящного сюрреалистического эксперимента и стилизации под латиноамериканский модернизм до философской притчи и вполне классической «психологической новеллы».