

ской литературы о деревне, против сглаженных конфликтов и упрощённых характеров, ратовал за подлинную неприкрашенную правду. Статья прогремела на всю страну, автора обвинили в нигилизме, антипатриотизме, чуть не лишили работы.

После публикации первого романа **"Братья и сёстры"** (1958 г.) Абрамов ушёл из университета и целиком посвятил себя литературной работе.

Тетралогия – **"Братья и сестры"** (1958), **"Две зимы и три лета"** (1968), **"Пути-перепутья"** (1973), **"Дом"** (1978) – пожалуй, самое значительное произведение 2-й половины XX века. По охвату событий, по глубине и сложности проблематики, по многообразию характеров тетралогия Абрамова встаёт вровень с книгами Л. Толстого **"Война и мир"** и М. Шолохова **"Тихий Дон"**.

Некоторые произведения Абрамова не дошли до читателя при жизни автора. Наиболее важное из них – повесть **«Поездка в прошлое»**, задуманная ещё в начале 60-х, увидела свет только в 1989 г. Последнее значительное произведение Абрамова **«Чистая книга»** – итог размышлений писателя над судьбами России – так и осталось незавершённым.

Умер Абрамов в Ленинграде 14 мая 1983 г. Похоронили писателя в Верколе, на крутом берегу Пинегы, а в бывшей начальной школе, где учился Фёдор Абрамов, создан музей писателя.

Книги Ф.А. Абрамова, имеющиеся в Центральной библиотеке:

1. **Абрамов, Ф.А. Собрание сочинений:** в 6 т./ Ф.А. Абрамов. – Л.: Художественная литература, Ленинградское отделение, 1990.
2. **Абрамов, Ф.А. Братья и сёстры:** роман: в 4 кн./ Ф.А. Абрамов. – Л.: Сов. писатель: Ленингр. отд-ние, 1982.
3. **Абрамов, Ф.А. Две зимы и три лета:** роман/ Ф.А. Абрамов. – Ижевск: Удмуртия, 1982.
4. **Абрамов, Ф.А. Деревянные кони; Пелагея; Алька; Вокруг да около; Безотцовщина; Мамониха; Жила-была Семужка:** повести/ Ф.А. Абрамов. – Л.: Сов. писатель, Ленинград. отд-ние, 1989.
5. **Абрамов, Ф.А. Жарким летом:** рассказы/ Ф.А. Абрамов. – Л.: Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1984.
6. **Абрамов, Ф.А. Избранное:** [в 2 т.]/ Ф.А. Абрамов. – М.: Известия, 1976.
7. **Абрамов, Ф.А. Повести и рассказы/** Ф.А. Абрамов. – Л.: Лениздат, 1985.
8. **Абрамов, Ф.А. Пряслины:** трилогия/ Ф.А. Абрамов. – М.: Современник, 1977.
9. **Абрамов, Ф.А. Пути-перепутья:** романы/ Ф.А. Абрамов. – Устинов: Удмуртия, 1985.
10. **Абрамов, Ф.А. Трава-мурава/** Ф.А. Абрамов. – М.: Современник, 1982.
11. **Абрамов, Ф.А. Дом:** роман/ Ф.А. Абрамов. – М.: Современник, 1984.

При составлении буклета использованы материалы сайта: <http://www.libozersk.ru>

Ждём вас в Центральной библиотеке!

Наш адрес: ул. Ленина, д. 4

Телефоны: 2-38-57,

8 904 6540295

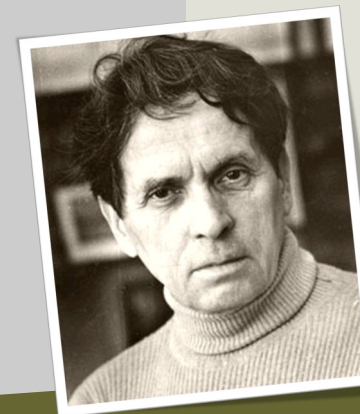
E-mail: biblioskolch@rambler.ru

Сайт: <http://libkolch.ru>

Писатели - юбиляры

12+

Кольчугинская
Межпоселенческая
центральная библиотека



**Фёдор
Абрамов**

**Шедший
ПРОТИВ ВЕТРА**

**К 100-летию
со дня рождения
Ф.А. Абрамова**

Кольчугино, 2020

«До конца своих дней он сохранял в себе что-то от деревенского паренька и одновременно становился мудрым судьёй человеческих судеб. Он был частью той сложной человеческой среды, которую описывал, и вместе с тем высоко поднимался над нею».
Д.С. Лихачёв

Фёдор Абрамов – один из выдающихся писателей XX века. Его имя по праву должно стоять рядом с Буниным, Шолоховым, Твардовским, Солженицыным. Он достойно продолжил традиции русской классической литературы XIX века, которая несла "духовный свет миру", оберегала, по словам Абрамова, "духовные и нравственные устои человеческого бытия".

Мало кто из современников Абрамова так понимал и ценил значение провидческого писательского слова, предостерегающего, очищающего и врачующего душу. Тому способствовала не только русская литература, но и услышанные в детстве молитвы, сказки, былины, легенды, поверья, скоморошины, чем так богат Русский Север – родина Фёдора Абрамова.

Родился Фёдор Александрович Абрамов 29 февраля 1920 года в далёкой северной деревне Веркола Пинежского уезда Архангельской губернии, отгороженной от города

бескрайними лесами, болотами, озёрами. Только в 18 лет будущий писатель увидел город, железную дорогу, поезд, трамвай, театр.

Детство и юность были нелёгкими. Большая многодетная, рано осиротевшая семья. Спасали – трудолюбивая мать, взаимопомощь братьев и сестёр, неутомимый крестьянский труд. А душу формировали суровая требовательная мать и особенно – добрейшая, набожная тетушка Иринья, которая за гроши обшивала всю деревню и вносила в каждый дом свет любви и благочестия. От неё получил Абрамов "первые уроки доброты, сердечности, первые нравственные уроки".

Навсегда поразил мальчика и местный святой – отрок Артемий Праведный, убитый молнией в 12 лет, известный своим благочестием, кротостью, трудолюбием. После обретения его нетленных мощей был создан Веркольский монастырь (17-й век).

Поначалу Фёдор Абрамов хотел во всём походить на отрока Артемия. Но жизнь складывалась иначе. Школьные годы, комсомольская юность заглушили на время детские устремления. Появились иные мечты, иные кумиры, иные идеалы. Романтика революции, героика Гражданской войны и первых пятилеток властно вошли в сознание подростка.

С отличием окончив школу, он поступает на филологический факультет Ленинградского университета. В первые же дни Великой Отечественной войны ушёл добровольцем в народное ополчение защищать Ленинград. Был дважды тяжело ранен, второй раз чудом избежал гибели. Чудом уцелел в блокадном госпитале и при переправе по Дороге жизни через Ладогу.

После долечивания в госпиталях весной 1942 г. он возвращается на родное Пинежье,

где ему открылась ещё одна народная трагедия – "бабья, подростковая и стариковская война в тылу". Эти впечатления легли в основу романа **"Братья и сёстры"** (1958 г.).

В августе 1942 г. снова призван в армию: заместитель политрука роты запасного стрелкового полка, курсант военно-пулемётного училища. В апреле 1943 г. был направлен в контрразведку "Смерш". Впечатления от работы следователем контрразведки отразились в неоконченной повести **"Кто он?"**.

После демобилизации в октябре 1945-го – учёба в университете, аспирантура, защита кандидатской диссертации по творчеству М. Шолохова, работа на кафедре советской литературы ЛГУ (1951–1958).

В середине XX в. он познал новые беды и трагедии народные – не только крестьянские, но и городские драмы недоверия и подозрительности к военнопленным, к находившимся в оккупации людям. Его возмущал анкетный подбор кадров, когда люди с "чистой" биографией получали незаслуженные привилегии; его продолжало мучить несправие крестьян, лишённых паспорта и права передвижения, плативших непомерные налоги. Он увидел резкое несоответствие народных бед и литературы, кино, где царила атмосфера всеобщего благополучия и ликующих празднеств.

В 1954 г. он опубликовал в журнале "Новый мир" статью "Люди колхозной деревни в послевоенной прозе", в которой восстал против лакокрас-