

## Составитель: Барахова Е.Н.,

зав. сектором библиографии МБУК Кольчугинского района «Межпоселенческая центральная

библиотека»

### Содержание:

Виктор Шамаев	
Константин Прохоров	
Юрий Семенюк	10
Александр Гуров	2
Алексей Саванин	2
Елена Туманова	3!
Владимир Богатеев	42
Елена Иванычева	49
Людмила Албазина	54
Тамара Антипова	60
Список использованных источников	64

#### Список использованных источников:

- 1. Википедия [Электронный ресурс]. М., 2016. URL: http://ru.wikipedia.org/. (18.10.16).
- 2. Владимирское областное отделение ВТОО «Союз художников России» [Электронный ресурс]. Владимир, 2016. URL: http://www.vshr.ru/. (18.10.16).
- 3. Заполярная правда: сайт про Норильск [Электронный ресурс]. Норильск, 2010-2016. URL: http://gazetazp.ru/. (18.10.16).
- 4. Картинная галерея представляет: клуб «Росток»: 10 лет. Кольчугино, 2008. 47 с.: ил.
- 5. Кириллова Е. Увидеть блики света в хрустале/ Е. Кириллова// Голос кольчугинца. 2000. 14 окт. (№ 96). С. 4–5.
- 6. Международный объединённый биографический центр [Электронный ресурс]. М., 2016. URL: http://www.biograph.ru. (18.10.16).
- 7. Мурзова Е. Обязательно махнет/ Е. Мурзова// Кольчугинские вести. – 2008. – № 23.
- 8. Областной центр народного творчества [Электронный ресурс]. Владимир, 2010-2016. URL: http://www.ocnt33.ru/. (18.10.16).
- 9. Путеводитель по русским ремёслам: [Электронный ресурс]. М., 2016. URL: http://handicrafts.drugiegoroda.ru. (18.10.16).
- 10. Ребров В.И. Кольчугино мой город: завод, город, события, люди (прошлое и настоящее)/ В.И. Ребров. Кольчугино, 2006. 251 с.: ил.
- 11. Сайт преподавателя изобразительного искусства и художника Иванычевой Елены Владимировны [Электронный ресурс]. Кольчугино, 2016. URL: http://elena-ivanycheva.jimdo.com/. (18.10.16).
- 12. Фролова Е. Медные люди в стиле модерн/ Е. Фролова// Кольчугинские вести. 2015. 29 июля ( $\mathbb{N}^2$  29). С. 3.

### Дорогие друзья!

В Кольчугине живёт много талантливых, увлечённых людей: художников, мастеров декоративно-прикладного творчества и др. Кто-то здесь родился и прожил всю жизнь, кто-то провёл молодые годы, а некоторые приехали на постоянное жительство из других городов нашей страны. Но всех их вдохновляла на творчество красота местной природы, здесь они развили свой талант, создали много прекрасных произведений. О некоторых из местных мастеров кисти вы узнаете из данного биобиблиографического пособия.





## Виктор Шамаев

(род. в 1929 г.)

Виктор Иванович Шамаев — член Союза художников России, Заслуженный работник культуры РФ, работающий в технике акварели, масляной живописи, графики, мозаики, настенной росписи. Неоднократно был участником областных, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Его работы выставлялись в Германии, Италии, Болгарии.











Родился В. И. Шамаев 4 апреля 1929 года в деревне Михейково Юрьев-Польского района (ныне Кольчугинского). Сегодня этой деревни нет на карте; как она выглядела раньше, можно увидеть только на картинах художника. Детские и школьные годы провёл Виктор в Кольчугине, где в военное лихолетье пришлось заканчивать семилетку в средней школе № 6. Проживала их семья на Ленинском посёлке. И хоть город был далеко от фронтовой полосы, но все трудности тяжелой военной годины пришлось пережить с лихвой. Рос Виктор в многодетной семье, кроме него мать с отцом растили ещё пятерых детей. Это трудное время ему запомнилось на всю жизнь и позднее выражено в живописной картине «Тропинки детства», которая демонстрировалась на Всесоюзной выставке акварели в Ленинграде в 1987 году.

«Город Кольчугино – это город моего детства, здесь мои корни, – говорит Виктор Иванович. – Здесь

проживают все мои родные и близкие. Отсюда родом и моя супруга Валентина Федоровна, первый мой верный помощник иенитель всех написанных мною работ. А первым моим наставникомхидожником,



Старая мельница, г. Кольчугино, 2007 г.

котором я с благодарностью всегда вспоминаю, был Алексей Иванович Кукин, который вместе с художником Клыгиным руководили кружками ИЗО в клубе имени Ленина. Вот он, Алексей Иванович, видимо, увидел во мне талант будущего художника и настаивал, чтобы я обязательно совершенствовал своё мастерство начинающего художника».

Уже в школьные годы, увлечённый природой, он не расставался с кистями и красками и писал этюды о родном крае. «Я очень долго думал, как получить художественное образование, ведь в детстве многие отмечали мои способности», - говорит Виктор Иванович. И только в 1948 году мечта сбывается в виде красного об окончании Рижского диплома архитектурнохудожественного училища, а спустя 10 лет Виктор Шамаев покоряет ещё одну вершину - поступает преподавателей по рекомендации в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной.

По окончании училища Виктор Шамаев приехал во

Владимир один из старейших русских богатый городов, древними живописными И архитектурными традициями. Здесь он быстро включился В современную творческую жизнь, работал в мастерских Владимирского



Заповедная Мещера, 2007 г.

отделения Художественного фонда России.

Как монументалист Виктор Шамаев много сил отдал работе по украшению общественных зданий города Владимира. Им оформлены Владимирский планетарий, Владимирский Государственный университет, где написаны портреты ученых, областная и городская библиотеки, цеха ВТЗ, музыкальная школа № 2 и многое другое. Кроме того, своими творческими работами Шамаев участвовал в областных и российских художественных выставках. В разных техниках пробовал себя художник, но однажды он взял в руки акварель и так покорён был ею, что больше не изменял никогда.

Т. А. Антипова родилась 27 мая 1934 г. в г. Иваново. Перед Великой Отечественной войной семья переехала в пос. Раздолье Кольчугинского района. Училась до 4-го класса в Белореченской школе. С 1951 г. началась трудовая деятельность на заводе «Электрокабель», где она проработала 35 лет.

Увлечение рисованием пришло в 17 лет рисования деревьев И ручейков. В 1979 г. Тамара Антипова окончила заочный народный Университет искусства, факультет «изобразительного искусства». Долгие годы работала художником-



оформителем. Основная техника – холст, масло. Главный вдохновитель – природа.

С 1976 г. Тамара Алексеевна принимала активное участие в персональных и групповых выставках, проводимых в городе и на заводе. Первая живописная работа – «Простая русская берёзка – символ Родины моей».

С 2000 года член клуба «Росток» и активный участник мероприятий, проводимых клубом по организации выставок. Награждена грамотами и дипломами.





# Тамара<br/>Антипова

(род. в 1934 г.)

Тамара Алексеевна Антипова – художник-живописец.

Работая без карандаша, лишь намечая точками доминанты, художник не боится использовать яркие цвета, экспериментировать, что большая редкость в акварельной живописи. Это поистине ювелирная

работа, где создатель не имеет права на ошибку. Любое неосторожное движение может испортить полотно, а природные явления — помешать исполнить



Зимнее кружево, 2008 г.

задуманное. Но владимирского акварелиста это не пугает, наоборот, он отдает всю душу природе и передает это в своих творениях. «Я уходил один в такие дикие края, что целый месяц про меня никто ничего не знал. Спасибо моей терпеливой супруге, которая отпускала меня в такие путешествия», – рассказывает Виктор Иванович.

Несмотря на всю сложность и капризность акварели Виктор Шамаев достиг в этой технике больших высот и по праву считается ведущим акварелистом Владимирского Союза художников. Подтверждением этому является неоднократное участие работ мастера во Всесоюзных выставках акварели (1984 и 1987 гг.) и Всероссийских выставках станковой графики в Москве (1986 г., 1998 г.).

Художник с удовольствием делится секретами своего мастерства. К нему приходят учащиеся детских художественных школ, и он прямо в выставочном зале проводит для детей мастер-классы, учит работать акварелью. И надо видеть, с каким восхищением следят дети за рукой художника, за точностью его движений.

Несмотря на возраст Виктор Шамаев удивительно живой, подвижный человек, находящийся в постоянном движении. Как и у всякого художника, у него есть излюбленные мотивы, к которым он обращается постоянно. Это церковь Покрова на Нерли, прекрасная в любое время года, это родные кольчугинские просёлки, солоухинские места.

За свою долгую жизнь художник исколесил много дорог. Он объездил Урал, Сибирь, путешествовал по Волге, бывал за



границей. И отовсюду в виде путевых зарисовок он привозил живые акварели, полные чувств и эмоций.

Каждое лето приезжает Виктор Иванович в своё родное Кольчугино. Лето – это самая активная пора его творчества, когда он собирает в свой не заменимый во всех походах заплечный рюкзак самое необходимое, и на природу. Во время похода он всегда быстро находит сюжеты для своих будущих картин. Всего несколько минут, и на чистом листе уже есть интересный набросок уголка природы, старого покосившегося деревенского дома, заброшенной церквушки, тихого омута речки, портрета его спутников. Он всегда находит, что-то только ему понятное, что необходимо быстро запечатлеть на листе бумаги, чтобы не забыть.

В последние годы Виктор Иванович живёт в Радужном, пишет то, что ему самому по душе, почти ежедневно выезжая на натуру в любое время года. Его студией стала природа Владимирской земли, где он знает самые заветные уголки.























Хотя большая часть жизни у  $\Lambda$ .А. Албазиной связана с Владикавказом, ее по праву можно считать кольчугинской художницей, ведь именно в нашем городе полностью раскрылся ее талант, и она состоялась как художник.

Отзывы о её творчестве благодарных посетителей выставок говорят сами за себя и комментарии здесь излишни. Вот некоторые из них: «Ваши картины лечат душу, радуют. Это бал цветов, цвета, красоты», «Восхищена, нет слов! Благодарю художницу за счастье увидеть и порадоваться ее картинами. Прелесты!», «Если есть такая красота – значит еще можно и нужно жить», «Ваши работы воспринимаются как глоток свежей живительной родниковой воды. Они несут в душу чистоту, спокойствие. Спасибо Вам!», «Каждая картина – это восторг! В них единство природы, человека и таланта, а это самое большое богатство».



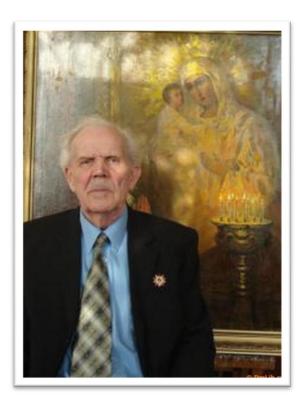
большую часть свободного впоследствии времени Людмила Алексеевна стала посвящать живописи.

В 1990 году она решилась взять в руки кисти и краски и написала свою первую, как сама называет "пробную" картину - алые маки, высыпавшиеся из перевёрнутой корзины. И вот уже больше 25 лет Людмила Алексеевна пишет картины. В течение этого времени она

принимала активное участие в выставках, проходящих в городе. Уже тогда кольчугинцы узнавали работы ПО свойственной только ей манере письма. Кроме натюрмортов, Л.А. Албазина пишет и пейзажи. Пробовала писать портреты, но считает, что для того, чтобы уловить



выражение глаз, отобразить основные черты характера человека, нужен особый дар. Поэтому и преклоняется перед творчеством маститого портретиста А. Шилова. Раньше она нередко выбиралась в Москву, посещала музеи и картинные галереи. В Кольчугине вместе с мужем частенько выезжали на природу, как говорят художники, на пленэр. Неизменным ее спутником был небольшой этюдник. Людмила Алексеевна создает свои картины в реалистическом стиле. И в этом плане примером для был для нее подражания художник всегда многогранным талантом К.А. Коровин. Иногда она пишет картины-фантазии: какие-то предметы рисуются с натуры, что-то полностью является плодом воображения. От настроения, безусловно, зависит конечный результат работы: либо картина получится легкой, воздушной, либо массивной, впечатляющей.



## Константин Прохоров (род. в 1924 г.)

Константин Александрович Прохоров – народный художник России, заслуженный деятель искусств Украины. Родился К. А. Прохоров 20 декабря 1924 года в селе Караваево Петушинского района Владимирской области. Его отец, Александр Прокофьевич Прохоров, уже после революции работал на кольчугинском заводе имени С. Орджоникидзе. Всю свою трудовую деятельность он провёл на нашем заводе, начав с простого служащего. Затем без отрыва от производства закончил металлургический техникум и был назначен диспетчером литейного цеха, а в самом начале войны директор П. Г. Карасев назначает его начальником литейного цеха.

Как вспоминает Константин Александрович, в их семье было три брата. Мать в основном занималась воспитанием детей. С первого по девятый класс Константин учился в средней школе города Кольчугино и одновременно посещал



Вечер. Гроза прошла, 2000 г.

ИЗО-студию при клубе имени Ленина, которой руководили художники А.И. Кукин и А.И. Клыгин. В 1940 году Константин поступил в Ивановское художественное училище. Закончив всего два курса (помешала война), юноша в начале войны вернулся в отчий дом и пришел работать в ремонтно-механический цех № 9 завода имени Орджоникидзе. Впоследствии Прохоров с теплотой вспоминал это время:

– В 1941 году я работал на заводе. Помню, как однажды утром, было это в июле, над городом кружил немецкий самолет-разведчик, сначала очень высоко, затем снизился. В это время наши зенитки с учебного аэродрома открыли огонь. Самолет на бреющем полете над "Сахалином", где я жил, видимо, подбитым, ушел за кромку леса.

Λ. А. Албазина родилась в 1930 г. во Владикавказе. Там прошла треть её жизни, на которую пришлись учёба в школе, в Северо-Осетинском педагогическом институте, где параллельно с физико-математическим факультетом она обучалась на художественно-графическом отделении. После окончания института Людмила Алексеевна преподавала ученикам математику, а любовь к живописи выражалась в оформлении многочисленных стенгазет, стендов, в росписи декораций к школьным спектаклям.

Почти 40 лет трудовой биографии были посвящены воспитанию подрастающего поколения. Людмила

Албазина награждена значком «Отличник народного просвещения». С учениками всегда складывались хорошие, доверительные отношения, а многие её воспитанники достигли немалых высот и до сих



пор не забывают своего педагога.

Когда дочь Людмилы Алексеевны закончила горнометаллургический институт и получила направление в Кольчугино, вскоре, в 1982 году, семья Албазиных переехала туда. Людмила Алексеевна продолжила работать учителем математики, работала в Гороно методистом.

Конечно, Владикавказ сыграл огромную роль в её судьбе. Красота всего окружавшего: величественные горы, удивительно живописные селения, где часто приходилось бывать, оставили неизгладимый след в душе художницы, но переехав в Кольчугино, она прикипела сердцем и к неброской природе средней полосы: белоствольным берёзкам, тихим прудам, полям, перелескам и цветущим лугам. Все это повлияло на то, что



# Людмила Албазина

(род. в 1930 г.)

Людмила Алексеевна Албазина – художник-живописец. Помню, в учебниках по географии мы изучали, что Кольчугинский завод по обработке цветных металлов обрабатывал 50 процентов цветного металла, производимого в СССР. Вот какой был завод!

В 1942 году, когда Константину исполнилось 18 лет, его взяли в действующую армию. В пору ожесточённых

боев на всех фронтах рисовать было некогда и не на чем. Но все же молодому художнику удалось сделать и портретные наброски, пейзажные зарисовки тех



Древние храмы у Плещеева озера, 1959 г.

мест, где война уже отполыхала. После окончания войны Прохоров вернулся в родной город и вновь пришёл на завод. Но любовь к живописи не угасла, поэтому юноша решает завершить художественное образование. Он учится сначала в Иванове, а с 1946 года - в художественном училище Симферополя и успешно его. После ЛИРУЛОП заканчивает его окончания средней квалификацию художника-преподавателя школы. С 1948 по 1950 год он работал младшим научным картинной сотрудником областной галерее искусствоведческом одновременно занимался на факультете. С 1950 по 1955 год был преподавателем Крымского художественного училища по живописи, рисунку и композиции. Одновременно он заочно учится в ленинградском Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Начиная с 1948 года, Константин Александрович работал творчески, много рисовал, участвовал во многих областных, республиканских, всесоюзных и заграничных

выставках. Начиная с 1948 года, он состоял членом союза художников СССР. Работал в течение 17 лет в правлении Крымского областного отделения Союза художников и 10 лет был председателем областного отделения Союза художников Крыма. С 1957 по 1968 год состоял членом правления Союза художников СССР и членом правления Союза художников УССР. Константин Александрович был

делегатом 1-го и 2-го Всесоюзного съезда Союза художников СССР, проходившего в Крыме. За активное участие во Всесоюзных выставках в Москве и общественную деятельность в 1960



году Правительство присвоило ему почётное звание Заслуженный деятель искусств УССР. Картины его уже тогда размещались в различных музеях Симферополя, Севастополя, Горловки (УССР), в выставочных фондах Москвы, Киева, Слуцка (БССР), Артека и других местах. Среди картин Прохорова выделяется серия морских пейзажей. Он точно передает и изменчивую морскую воду, и растворяющуюся вдали дымку у горизонта, пришвартовавшегося любуется красотой корпуса корабля, подчеркивает графический ритм контуров кранов и мачт. В полотнах виден большой живописный опыт, и каждый раз, в зависимости от избранного мотива, автор изменяет приемы письма, фактуру живописи. При этом все работы словно пронизаны южным солнцем, наполнены игрой света. И ещё их объединяет восторженность художника, его восхищение красотой природы.

Московское издательство «Советский художник» и киевское издательство печатали его картины на











открытках, в книгах, репродукциях, альбомах, сообщим тиражом около 1 млн. экземпляров. Показательно, что часть репродукций и картин Константин Александрович впоследствии передал в дар кольчугинской средней школе № 4.

Но не только в Крыму работал Константин Александрович. Он совершил десятки творческих поездок по всей стране. Очень любил путешествовать по



Этюд на Волге, 1968 г.

русским рекам – Волге, Енисею, Северной Двине, Сухоне, Пинеге. И всегда после творческих поездок из-под его кисти появлялись новые картины, воспевающие красоту русской природы. Каждый раз К.А. Прохоров выбирает примечательное, с его точки зрения, состояние того или иного пейзажного мотива, чтобы раскрыть его неповторимую прелесть, передать на полотне не только образ природы, но и свои чувства. Нередко его привлекают и памятники древнерусской архитектуры в их взаимодействии с окружающим пейзажем.

В 1974 г. художник поселился в подмосковном городе Дмитрове, где и живёт последние десятилетия. Здесь он активно включается в художественную и общественную областного Московского отделения Союза жизнь Художников России, творчески и плодотворно работает над своими новыми произведениями. К. А. Прохоров принимает участие различных активное художественных Произведения выставках. К. А. Прохорова находятся в музейных собраниях России и за рубежом.







натюрморт. Также Елена Владимировна увлекается пейзажем и портретом. А в графических работах художницы появился исторический жанр. Российской истории посвящена работа «Вседержавие», в центре которой русский царь Иван Грозный.

С 1998 г. Иванычева является членом клуба народных ремёсел и творчества «Росток» и регулярно выставляет свои живописные и графические работы в Картинной галерее г. Кольчугино.

Работы Елены Владимировны становились участниками всех сборных выставок художников –



Листопад

членов клуба «Росток», как городских, так и выездных. Персональные выставки художницы состоялись в 2004 г. в г. Владимир и в Картинной галерее г. Кольчугино в 2006 году.

За свою художественную деятельность Елена Иванычева удостоилась Благодарственного письма администрации округа Кольчугино и Совета народных депутатов (2001 год), Благодарственного письма от администрации округа Кольчугино и Совета народных депутатов (2003 год).



Е. В. Иванычева родилась в 1969 г. в городе Кольчугино. В 1984–1988 гг. обучалась на художественнографическом отделении Юрьев-Польского педагогического училища.

После окончания учёбы стала преподавателем ИЗО и черчения в Макаровской средней школе Кольчугинского района. С 2012 года преподает в средней школе № 5 города Кольчугино. С 2000 года является руководителем детского коллектива при Центре внешкольной работы города Кольчугино - изостудии «Отражение». Работы воспитанников изостудии являются постоянными участниками выставок как городского, так регионального уровня. Они не раз становились призёрами конкурсов финалистами детского художественного творчества на разных уровнях, начиная с городского и заканчивая Международным. С 2008 года коллектив носит звание Образцового.

vспешной Помимо деятельности педагога, Елена Иванычева реализует себя и как художник. Сюжеты первых работ Владимировны, Елены как графических, так и живописных, сказочно-фантастические. Они литературных взяты из произведений. Сюжет одной из ранних живописных работ «Королева Марго» (1993 г.) - взят из одноимённого романа А. Дюма. Эта работа в числе других была представлена на первой выставке, в которой участвовала художница. состоялась во Дворце Она



Приворот

культуры в 1996 г. Из ранних графических работ нужно отметить цикл работ-иллюстраций к сборнику повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Позднее любимым жанром в живописи стал для Иванычевой







Юрий Семенюк

(1922-2006)

Юрий Иванович Семенюк — Народный художник РСФСР, член Союза художников СССР, Заслуженный художник РСФСР.



Елена<br/>Иванычева

(род. в 1969 г.)

Елена Владимировна Иванычева – живописец, график, педагог.









Родился Ю. И. Семенюк 24 марта 1922 года в селе Завалино Кольчугинского района в семье агронома. Детство и юность Юрий провёл в родном селе, красоту природы которого он впоследствии изобразит на своих полотнах.

Во Владимире, куда отца перевели по работе, вскоре, как и повсюду, настало тяжёлое время репрессий. Не обошли они и многодетную семью Семенюков. Ночью отца подняли с постели и увезли в «воронке». Позже пришла весточка из ивановской пересыльной тюрьмы. Оттуда отца переправили в Казахстан – там создавался совхоз-гигант, на строительство которого со всей страны согнали более 3 тысяч заключённых. Отца назначили главным агрономом будущего совхоза. А через 3 года

освободили – видимо, помог «всесоюзный староста» М.И. Калинин, к которому мать ездила в столицу на прием и в слезах умоляла вернуть семье кормильца.

Юра хорошо помнил голод, суровые условия жизни тех лет. Но перетерпели самые трудные Отец устроился времена. работу в совхозе вблизи тихого городка Юрьев-Польского. Здесь бывшего заключённого - похоже, в качестве компенсации безвинную ССЫЛКУ порекомендовали В партию. Когда отец соглашался, он думал



Весна, 1958 г.

о детях – ведь членство в партии смывало клеймо ссыльного.

В совхозе подростком осваивал первые трудовые навыки и Юра. Сенокосничал, управлялся с лошадьми, работал на конных граблях. Пошёл учиться в городскую школу. Школьный учитель рисования Василий Иванович

Николаев приметил в мальчике художнические задатки: приглашал оформлять школьную стенгазету, брал с собой на этюды, усаживал рядом живописать. А ближе к окончанию семилетки настойчиво советовал родителям отправить сына на учёбу в Ярославль – в художественное училище, которое сам окончил.

Потом была учёба в училище, жизнь в залеобщежитии на 48 человек. Впрочем, несмотря на все тяготы, студенческая жизнь протекала весело и бодро.

Уже в пору написания дипломной работы пришла страшная весть: началась война. Молодых художников

собрали на призывном пункте, остригли, однако дали отсрочку на 2 недели, чтобы защитить дипломы. А уж потом – в армию.

Юрий прошёл ускоренную подготовку в Подольском артиллерийском училище, эвакуированном в Бухару, и был выпущен в



Красный дом, 1962 г.

звании лейтенанта. Под Сталинградом оказался уже к концу великой битвы и толком принять участие в ней не успел — эшелон из Бухары плелся 3 суровых зимних месяца. В дальнейшем воевал командиром взвода, батареи, дивизиона 31-й бригады 11-й артиллерийской дивизии.

Настоящее боевое крещение принял весной 1943 года на Украине под городом Чугуевом на берегу Северского Донца – тем самым Чугуевом, где родился великий Илья Репин и создавал свои первые рисунки. Юрию Семенюку пришлось корректировать огонь артиллерийских батарей по малой родине великого живописца.

Ю.И. Семенюк принимал участие в Курско-Белгородской, Корсунь-Шевченковской и Ясско-





жизнями. Или «Сказочное обаяние власти», где изображена распухшая от гордости и надменности ко всему окружающему зелёная жаба, показывающая тонкими крючковатыми пальцами – «о'k». Заплывшие глаза, маленькая корона, которую величественно держит на своей голове жирное чудовище, огромное брюхо, из-за которого с трудом видно узкие жабы глазки, – вот какова в представлении В. Богатеева власть.

Богатеев научил кольчугинского зрителя думать, словно играя с ним в игру «А ну, угадай!» и давая ему разные подсказки... А ещё написал замечательные стихи, в которых тоже сказал куда больше, чем кажется на первый взгляд. Стихи он начал писать с 2004 года. Как и художественные работы, стихи остроумны, с философским смыслом. Некоторые связаны с картинами художника.



Кишиневской операциях. Потом с боями прошагал Бессарабию, Румынию, Венгрию, Чехословакию. Юрий Иванович был награждён орденами Отечественной войны 2 степени, Красной Звезды, Дружбы народов и многими медалями.

После Победы дивизия Семенюка была передислоцирована в Румынию. В городке Кэлэраши на берегу Дуная произошло «художническое крещение» Юрия

Ивановича. По приказу командира дивизии 7 дней и 7 ночей он писал картину «Форсирование Днепра» для выставки произведений художников-фронтовиков в городе Констанца и даже удостоился похвалы в армейской газете Южной группы войск: в статье под названием «Кистью, пером,



резцом» картина старшего лейтенанта Семенюка была названа в числе лучших работ выставки.

Осенью 1946 года дивизию расформировали, а Юрия Ивановича демобилизовали. Из родных пенатов потянуло Поначалу поработал Ярославль. художникомоформителем на 1-м механическом заводе (ныне ОАО «Полимермаш»), потом был приглашён в Ярославское преобразованное Товарищество художников, впоследствии в отделение Художественного фонда. Здесь творческую жизнь коллектива, стал включился в участвовать в художественных выставках, много работал на натуре.

В 1952 году Юрий Иванович Семенюк утверждён кандидатом, а в 1954 году принят в Союз художников СССР. В 1957–1992 годах – делегат Первых и последующих съездов художников СССР и РСФСР. С 1958 по 1961 год возглавлял правление Ярославского отделения Союза художников РСФСР. В 1960–1993 годах – член

правления Союза художников РСФСР. С 1977 по 1982 год – председатель правления Ярославской организации Союза художников РСФСР. В 1977–1983 и 1988–1992 годах – член правления Союза художников СССР. В 1978 году ему присвоено звание Заслуженного, а в 1982 году – Народного художника РСФСР.

В пейзажных полотнах Юрия Ивановича Семенюка живописно и поэтично отражена красота российской природы. Его тематические натюрморты, такие как «Дары русского леса», «Сказ о русской берёзе» повествуют о глубоком



уважении потомков к защитникам Родины в годы Великой Отечественной войны. Жизнеутверждающий характер творчества мастера сложился под знаком переживаний военного лихолетья и богатых впечатлений детства. Его сдержанные и мудрые работы, наполненные любовью к земле и труду, получили широкую известность и признание как на родине, так и за рубежом.

Работы Ю. И. Семенюка: пейзажи, натюрморты, жанровые зарисовки – можно увидеть более чем в 40 музеях и картинных галереях России и зарубежных стран. Много произведений художника осело в частных собраниях соотечественников и почитателей российской живописи в 24 государствах.

Как отметил искусствовед Юрий Нехорошев: «Сегодня его искусство органично вошло в национальную сокровищницу, став неотъемлемой частью реалистического искусства России. Вот почему Юрий Иванович Семенюк по праву назван Художником Народным».

часто по работе посещал другие страны, подсматривал что-то интересное и говорил: «У нас должно быть такое же!»

Также Богатеев изготавливает эксклюзивные подарки в стиле завода «Электрокабель». Изготовлено

таких подарков уже немало: проволочные глухари гнездах, в которых вместо яиц в разное время лежали елочные шары, расписанные тумановской росписью, или электрические лампочки символ света, спрятанного в кабеле; проволочные львы из разных видов проволоки... Кстати, глухари на гербе Кольчугинского района -Владимира авторства Когда-то Богатеева. принял участие в конкурсе по созданию эскизов и победил. Когда-то расписал внутренние стены знаменитой водонапорной



Триумфальная арка, 2004 г.

башни - символа города - и добился потрясающего эффекта парящего пространства. А еще подготовил несколько персональных выставок картин и фотографий. Созданные на грани сатиры и аллегории, его произведения притягивают взгляд. «Триумфальная арка», «Сказочное обаяние власти», «Силиконовый конструктор», «Метаморфозы Фемиды» - эти графичные картины словно таят в себе загадки, разгадать которые под силу каждому внимательному зрителю. Вот картина «Триумфальная арка»: приглядитесь и увидите, что это самое строение стоит на море из крови и создано... из человеческих костей и черепов. Верно подмечено: торжество победителя зачастую связано со многими загубленными

завод «Электрокабель» – на предприятии открывается цех по производству игрушек из пластизоля.

«Ты тот, кто нам нужен», – с такими словами Владимиру Богатееву предложили работу в этом цехе, и он с удовольствием принял это предложение. Работа была интересной, но недолгой – изменилось законодательство, и заводу пришлось попрощаться с игрушками. Но не с Владимиром Богатеевым, потому что уникальность этого специалиста была видна невооружённым глазом и напрашивалась в новые проекты. Так Владимир попал в бригаду по евроотделке помещений заводоуправления. По

тогда OH начал СУТИ уже выполнять функции дизайнера завода: подбирал цветовую гамму, отделочные материалы... С его лёгкой помещений руки y заводоуправления появлялся свой стиль, пространство наполнялось светом, впечатляя заводчан и гостей предприятия. Тогда евроотделка только-только приходила в офисы, и «Электрокабель», как всегда, стал одним из первых. А Владимир официально стал конструктором-дизайнером ОКСа завода. Продолжая заниматься



вопросами дизайна интерьеров предприятия, проектируя расстановку мебели, он уже тогда начал создавать свои первые арт-объекты, работающие на имидж не только завода, но и города. Собственно, для него они стали первыми детьми из металла, праотцами его знаменитого медного человека. Эти арт-объекты хорошо знает каждый кольчугинец - металлург стоит на въезде в город со стороны города Александров, а его брат кабельщик – возле заводоуправления «Электрокабеля». Как сегодня вспоминает Владимир Фарисович, многие подсказывал ему Валерий Павлович Ситько, который









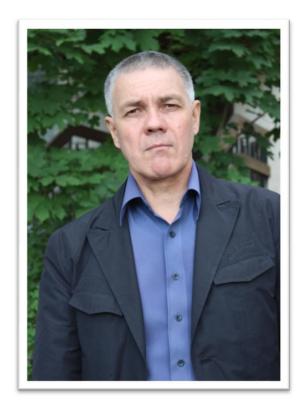
В. Ф. Богатеев родился в 1957 году в Туркмении, в городе Мары. В шестилетнем возрасте переехал в Кыргызтан, в город Ош. С детства увлекался рисованием, ходил в изостудию. После окончания восьмилетки в 1973 г. поступил во Фрунзенское художественное училище на специальность «учитель рисования и черчения». После службы в армии в 1980 г. поступил в Ташкентский

государственный театральнохудожественный институт имени A.H. Островского «художник специальность монументально-декоративного После окончания искусства». института работал художникоммонументалистом в городе Ош, в производственно-художественных мастерских. Работал по специальности, занимался тем, чем и должен был заниматься. Но в стройный и логичный ход биографии художника вмешались политические события - перестройка, распад СССР. В 1993 году Владимир Фарисович вынужден был покинуть родные края, отправившись в уютный



Сафари, 2006 г.

зеленый городок под названием Кольчугино – там уже работали его хорошие знакомые. Но попытки найти работу по специальности не увенчались успехом: художники-монументалисты здесь не требовались, а места педагогов в художественных училищах соседних городов – Юрьев-Польского и Владимира – уже были заняты. Пришлось довольствоваться той работой, что была. И профессиональный художник с двумя дипломами пошел работать... в столярную мастерскую завода ЖБИ. И кто знает, чем бы все это закончилось, если бы не первая ласточка творчества, прилетевшая в те сложные годы на



Владимир<br/>Богатеев

(род. в 1957 г.)

Владимир Фарисович Богатеев – художник, работающий в разных художественных жанрах.



Александр Гуров

(род. в 1947 г.)

Александр Григорьевич Гуров – художник-график, член Союза художников РФ.

Родился А. Г. Гуров в 1947 году в посёлке Ольховка Успенского района Ворошиловградской области Украины. Мальчику Александру было 7 лет, когда его родители переехали с Украины на жительство в деревню Скородумка Кольчугинского района. В этом же году

мальчик поступает учиться в сельскую школу села Завалино, которую успешно заканчивает в 1962 году. Любовь к живой природе, её красоте воспитанные с детства Александре школой, родителями, постепенно проявили у него желание все нарисовать запечатлеть, красками на холсте или выполнить карандашом на



Бузина у забора, 1983 г.

листе бумаги. Особенно он любил уроки рисования, и все его работы по этому предмету оценивались высокими оценками. Пришло время покидать село, и Александр, не раздумывая, поступает учиться в художественноремесленное училище № 42 в городе Свердловске. Параллельно учился в вечерней средней школе рабочей молодёжи № 10, занимался в ИЗО-студии Клуба железнодорожников, в которой преподавал П. Дик. В 1965г. получил аттестат с отличием об окончании училища по специальности "альфрейщик-живописец", что давало ему право поступать в высшие учебные заведения без обязательной отработки по распределению. С 1965 г. по 1966 г. работает на Владимирском тракторном заводе художником-оформителем в термическом цехе. С 1966 г. по 1968 г. проходит срочную службу в Советской армии на Урале. В 1968 г. поступил в Харьковский художественно-промышленный институт, на факультет "Промышленное искусство", на отделение "Промышленная графика."











После защиты диплома по теме "Реклама и упаковка для Гусевского Хрустального завода" в 1973 г. Гуров приезжает во Владимир, где был принят в штат художников владимирских художественно-производственных мастерских. Выполняет различные виды художественных работ (праздничное оформление

областного центра, работы проектные по оформлению учебных И государственных учреждений, работы ПО промышленной графике.) Одновременно принимает участие активное художественных выставках различного уровня: областные, зональные, республиканские, всесоюзные. Организует



Пейзаж с чёрным конём, 1980 г.

ряд персональных выставок в г. Владимире и районных центрах области.

Член Союза художников России с 1996 г. Работы А. Гурова находятся в музеях и организациях области, частных коллекциях и за рубежом. Работает преимущественно в технике акварели.







В 2010 г. Еленой Тумановой создана творческая студия «Школа росписи по дереву», в которой занимаются дети от 7 до 17 лет. На первой ступени дети знакомятся с основами росписи и простейшими ее видами, на второй – программа усложняется, дети изучают более сложные виды, в т.ч. «тумановскую» роспись. Здесь же идет подготовка к конкурсам, ученики работают уже по индивидуальной программе, выбирают полюбившуюся роспись и совершенствуют свое мастерство. Ученики Тумановой регулярно участвуют на Всероссийских конкурсах и показывают высокие результаты. Елена Сергеевна является автором районного конкурса детского творчества «Юные мастера росписи по дереву», который проходит ежегодно на базе Кольчугинской Картинной галереи.

«Мне нравится заниматься с детьми. Я люблю детей. Для меня огромная радость видеть их успехи в творчестве, видеть, как они побеждают в конкурсах», — за этими простыми словами награда «За нравственный подвиг учителя», полученная Еленой Сергеевной в 2010 году из рук Патриарха и министра образования.

Ещё одна форма передачи опыта – публикации. Статьи Елены Сергеевны есть во всероссийских журналах: «Искусство в школе», «Изобразительное искусство в школе», «Клуб». Она одна из авторов сборника «Изобразительное искусство. В мире красок народного творчества».

В 2010 году она приняла участие во Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Инновационная разработка года» с работой «Духовнонравственное воспитание учащихся в урочное и неурочное время через обращение к народным промыслам росписи по дереву». На региональном этапе заняла первое место, на окружном и Всероссийском этапах – второе место.

В январе 2011 года была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

сдержанная, присутствуют всего 3–4 цвета, один из которых обязательно золотой. Что касается элементов, то тут тоже минимализм – цветок, листок, травка. Главное, чтобы рисунок был мелкий. Ювелирным узором Елена украшает тарелки, доски, вазы. Работа очень кропотливая, требует от мастера усидчивости и творческого подхода: элемента ведь всего три, а их надо грамотно расположить и переплести.

Победа Тумановой Е.С. на третьем Всероссийском конкурсе «Древо – 2006» в номинации «Современная авторская роспись» стала достижением, к которому она шла много лет.

В апреле 2007 г. ей присвоено звание «Мастер декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел Владимирской области».



Нежность

В июле 2007 года Елена Сергеевна стала победителем конкурса лучших учителей Российской Федерации. В 2008 году второй раз стала победителем Всероссийского конкурса мастеров резьбы и росписи по дереву «Древо – 2008» в номинации «Современная авторская роспись». В этом же году принимала участие в Московской межрегиональной выставке-конкурсе «Русь Мастеровая». В 2007-2008 гг. участвовала во Всероссийских выставках «Мастер–2007» и «Чудо–2007», проходивших на Всероссийском выставочном центре.

В 2008 году в Областном Доме фольклора г. Владимира состоялась её персональная выставка, а в 2009 году там же открылась выставка «Туманова Елена и её ученики».







## Алексей Саванин

Алексей Александрович Саванин – художник-живописец.

создания композиции. Для художника очень важны краски и лаки, которыми он работает, по существу это половина успеха, так как цвет – символ выражения его внутреннего мира, настроения. Работая с палитрой, Елена Сергеевна пришла к выводу, что цвета много не нужно, главное, гармония оттенков.

Выставочная деятельность художницы становится более насыщенной с момента её вступления в клуб народных ремёсел и творчества «Росток» и открытием в г. Кольчугине выставочного зала «Вернисаж».

Ho творческий поиск не прекращается. Цветочно-растительный орнамент сохраняется, состоит огромнейшего количества мельчайших элементов и вариаций, и всё вместе образует единый рисунок: соцветие, снежинку, кружево. В 2003 году художница

В 2003 году художница стала участницей первого Всероссийского конкурса мастеров



Золотая осень

резьбы и росписи по дереву «Древо - 2003» (Нижний «Традиционная Новгород) в номинации роспись». Конкурсную работу выполняла по мотивам городецкой росписи, но среди работ, привезенных на конкурс, были и работы, выполненные в авторском стиле. Емельянова Т.И., жюри, кандидат искусствоведения, член Заслуженный работник культуры РФ, обратила внимание на эти работы. С этого времени Елена Сергеевна работает в стиле авторской росписи, которая называется «Тумановская». Эту роспись сравнивают то с кружевом, то бисерным плетением. Цветовая гамма очень

Е. С. Туманова родилась в 1961 году в г. Горьком. Закончила Горьковский инженерно-строительный институт им. В. П. Чкалова по специальности «архитектор». По распределению приехала в г. Кольчугино. Семь лет проработала архитектором в отделе архитектуры и строительства Кольчугинского райисполкома. Однако гораздо больше времени и энергии она отдала и продолжает отдавать своему призванию − творчеству педагога и художника. Около 20 лет она проработала в средней школе № 2 преподавателем изобразительного искусства и черчения. Сегодня она − педагог высшей категории, почетный работник общего образования РФ. С

2011 года Е. С. Туманова является директором Картинной галереи и 36 возглавляет Школу росписи по дереву при Картинной галерее.

25 лет назад Елена Сергеевна начала расписывать разделочные панно, доски, появилось увлечение, переросшее мастерство. На пути созданию авторской росписи было много кропотливого эксперименты труда,



Голубая мечта

материалами и использование разных приёмов, изучение специальной литературы. Городецкая роспись была наиболее близкой, понятной на раннем этапе творчества.

В постоянном поиске художница работала несколько лет, усложняя формы, приёмы, добавляя собственные находки. Дерево по-прежнему остаётся любимым материалом, а вот формы изделия становятся всё оригинальнее: чайные наборы, подсвечники, пасхальные яйца, церквушки. Особенно интересны коллажи, в которых используются половинки бытовых вещиц для

А. А. Саванин родился в селе Быстрянка Алтайского края. Страсть его к рисованию наследственная. Отец его не был художником, но рисовал знатно. Московские художники, приезжавшие из столицы, восторгались его работами и звали с собой. Он отказывался, считая, что главное дело его жизни – сыроварение. Он был сыроваром, в 1928 году вся страна получила наивкуснейший сыр «Советский». Казалось бы, и Алексею уготована та же судьба. Но война смешала все планы. Погиб отец, под Питером жить было тяжело, а после войны и учиться было негде. Учиться Алексей пошел по сегодняшним меркам «стариком». Закончил ремесленное училище, получил специальность сварщика. Затем поступил в институт физкультуры и после его окончания три года проработал учителем.

Спустя какое-то время его друг организовал в

госпромхозе сувенирный который цех, изготавливал различные сувениры из оленьих рогов, кости, шерсти и дерева. Заработок был приличный, ОТР позволило Алексею Александровичу путешествовать. Bo время этих поездок он делал множество этюдов, зарисовок и набросков.



На зимний отдых, 1987 г.

Дело в том, что талант художника проснулся в нем еще в детстве и заговорил в полный голос. Он собирал вырезки с фотографиями полотен знаменитых художников, таскал книги замечательной серии «Искусство для всех» из шикарной библиотеки отца, разбирался в тонкостях живописи, а в период прохождения службы в вооруженных силах, в Подольске, каждое увольнение проводил в Третьяковской галерее. Это всё давало

возможность развиваться. А в 1965 году приезжим художником Н. П. Лоем была организована изостудия, попал Алексей. Коллектив подобрался куда замечательный, работали много, жадно. Они получили институтское образование, сильно была поставлена ремесленная сторона, вся технология рождения картин. Спустя какое-то время организовали галерею, которая государственной. Многие стала впоследствии впоследствии стали членами Союза художников и просто талантливыми живописцами.

В арсенале Алексея Александровича есть и портреты, натюрморты, архитектурный И обыкновенный пейзажи. К последним он тяготеет больше всего. Жил и работал в Норильске, путешествовал ПО Советскому всему



Начало весны близ Норильска, 1988 г.

Союзу. По его собственному признанию, больше всего он любит Среднюю Азию, особенно, когда цветет урюк и миндаль. В июле 1972 года, в Бухаре, Алексею Александровичу посчастливилось наблюдать уникальное явление: собрались тучи, но на землю упало всего несколько капель, дождь до земли не доходил – испарялся. Спустя 10 лет – вновь Бухара и снова интересная история. С этюдником он отправился рисовать крепость, которая ранее считалась неприступной. К вечеру вернулся, а утром глянул в окно – снег. Прошел циклон – уникальнейшая вещь, которая бывает в этих местах раз в сто лет.

Отпуска у северян были до неприличия большими, более двух месяцев, так что Алексей Александрович



# Елена Туманова

(род. в 1961 г.)

Елена Сергеевна Туманова — художник, педагог, мастер декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел Владимирской области.





успевал побывать много где. А уж знакомств водил с разными знаменитостями - не пересчитать: Миронов, Папанов, Аросьева, Шукшин, Астафьев, Женнов, Чухрай далеко неполный список советских «звезд». Вот только один эпизод. С женой познакомился через ее брата, с ним в армии вместе тренировались, поднимали штангу, бывал Алексей и у друга в гостях. Как-то невзначай посмеялся над его сестрой, которая гладила брату брюки: «Хорошо мне брюки погладишь - женюсь». И ведь женился. Вся команда спортсменов, в составе которой он прилетел на соревнования, приехала сватать. Домой Алексей улетал с молодой женой. В том же самолете летела съемочная группа во главе с Чухраем на съемки фильма «Молодозелено», познакомились, разговорились, узнали, что женился, - от души поздравили. Подобных встреч на памяти Алексея Александровича множество.

На полотнах Саванина можно увидеть красоты Алтая, Урала, Байкала, Саян, Крыма. Он был удостоен II премии управления культуры по итогам конкурса норильских художников ко Дню города (за «Черная работу пурга Норильске», 1993 г.). Награжден дипломом за участие в межрегиональной выставке «Север - любовь моя», посвященной Международному десятилетию коренных народов мира (Москва, 1999 г.). Лауреат премии по итогам смотраконкурса «Я этот трудный город



Нганасанский шаман, 2001 г.

славлю» (2000 г.). С 1970 года он – постоянный участник городских и краевых выставок. В группе художников представлял изобразительное искусство норильчан на выставке в ЦДХ в Москве (1995 г.).

Летом 2001 года семья Саваниных перебралась, как и многие северяне, в Кольчугино. Поэтому сегодня на его картинах пейзажи преимущественно средней полосы. Он непременный участник выставок, проводимых в Кольчугино. В Норильске же во многих домах остались его картины. Есть работы А. Саванина и в фондах Норильской художественной галереи, в музее истории освоения и развития Норильского промышленного района, Таймырском окружном краеведческом музее в Дудинке, в частных собраниях в России и за рубежом.

В Норильске его помнят, там у него много друзей и поклонников. Появились поклонники и в Кольчугино. Алексей Александрович в хорошей творческой форме, впереди – новые работы, новые удачи.





